

卷首语

宋代因徽钦二帝酷好书画，画坛兴盛一时。对名家学子，朝廷有画院之设，精选高手，重金礼聘为皇家画师。常出一些画题，以试画师功力。中有三题颇具创意和想象力。一题是“踏花归去马蹄香”。一个“香”字，无形无色，众人束手。画师很聪明，画了一人骑马游春，两只蝴蝶一前一后，追逐着如飞的马蹄，这“香”不就出来了？

还有一题是“深山藏古寺”。“藏”就不轻易看得见了，怎么下笔呢？许多画师画的是深山密林中露出一角寺庙檐牙，与“藏”相悖。有位画师，却画了个小和尚，到曲径通幽的栈道下山泉边取了两桶水，起步往上挑。这深山中藏着古寺，便确定无疑了。

另一题更难，“宫人夜话说玄宗”。深宫夜话，秘而不宣，怎么画呢？一位画师画了半掩宫门，清晨小宫女端着笸箩出来倒果壳，满满一堆荔枝、桂圆、栗子、鸭脚壳，还有腥红的槟榔渣子，就这样，昨晚宫人闲聊之久之热烈之众口纷纭，也就可想而知了。但怎知聊的就是唐玄宗呢？因为只有唐玄宗是宫女心中口里时刻会提及的“三郎”呀，他的宫女特多，光是能歌善舞姿容绝代的梨园子弟便有三千呢！

老舍先生曾请齐白石画四幅条屏。有一条取的是晚清诗人苏曼殊名诗中的“十里蛙声出山泉”。齐老在画幅两侧，用浓墨画出嶙峋山石；用淡墨写出曲折迂回的悬瀑清泉。在泉水边画了七八只逆水欢游的蝌蚪。这句诗的意境便全都跃然纸上了。

诗画同源且同理，所有艺术皆如此，画画是这样，赋诗填词写文章，又何尝不是这样？最重要的一条是必须有独特的想象力和丰富的联想力，并将这种想象联想的所得，融入诗画歌舞的意境中去，这样才能叫具有真正的“创意”！

真正的创意，不赖天赋，不关灵机，绝非偶得，而是百炼钢成绕指柔的结果！



若得見佛當願眾生
得無礙眼見一切佛

錄大方廣佛華嚴經淨行品句以賀吉金梵相神雕
佛教藝術作品擷英付梓 時在戊戌仲秋 徐天主



神雕

浙江神雕雕塑有限公司
神雕杂志社

1 卷首语

神雕风采

- | | |
|--------------------|-----|
| 2 天柱山佛艺铜工程 | 程 颀 |
| 4 父子同助学，永续桑梓缘 | 应 勇 |
| 5 云南弥勒大佛 | 刘 键 |
| 7 开心“小候鸟”，快乐研学在神雕 | 博物馆 |
| 10 感恩红色之旅，坚定前行步伐 | 程育全 |
| ——2018年金华市拔尖人才培训走笔 | |

铜文化一角

- | | |
|------------|-----|
| 12 铜镜探幽 | 陈月书 |
| 15 古代的青铜货币 | 应 勇 |

先贤足迹

- | | |
|-------------|-----|
| 17 明招山访古 | 应宝容 |
| 20 南宋中兴重臣楼炤 | 楼明统 |

涛声浪影

- | | |
|--------------|-----|
| 24 绵远深长贵德情 | 项瑞英 |
| 28 芝英二村的前世今生 | 应建设 |
| 30 癫狂梦醒汤 | 胡 军 |
| 33 绘画之歌 | 徐茅冬 |
| 36 书院情缘 | 项瑞英 |
| 45 解放街旧忆 | 张泽宏 |

长歌短曲

- | | |
|------------|-----|
| 50 梦芙蓉 | 孟双印 |
| 51 诗词二首 | 傅明夫 |
| 51 助学（诗一首） | 陈帮兴 |

如是我闻

- | | |
|---------------|-----|
| 52 小小说四题 | 章理申 |
| 55 一代名儒程文德（续） | 程宝山 |

主 编 程育全

执行编辑 项瑞英

编 委

李世扬 项瑞英
应跃鱼 舒启华
刘 键 程 颀
陈月书 应 勇
(排名不分先后)

刊 号

永宣内刊准印 0060 号

社 址

浙江省永康市望春东路 172 号

邮 编

321300

电 话

0579-89290296 87117228

13967458760 13566911466

联系人 陈月书

电子信箱

435836993@qq.com

网 址

<http://www.shendiao.com.cn>



天柱山佛艺铜工程

□ 程 颀

闽南多名山，南漳主峰海拔近千米的天柱山，因奇石如柱得名，有“第一胜处”之誉，宋崇宁年间就已成为佛教胜地。近年因“景幽地僻”，渐近式微。改革开放以来经济建设飞速发展，带动精神文明改观。前几年长泰县人民政府决定凭借山上原有的大量寺庙遗址和如来殿、弥勒殿等宗教建筑，以及众多的摩崖石刻和名家游记、骚人诗赋等文化资源，在风水最佳的山腰一处寺院遗址上重修了万佛殿等佛

教场所，重塑 5 米高的三面观音立像金身。

天柱山所在地长泰县政府在选择合作企业时，可谓慎之又慎，为了保证工程的高质量、高水平，货比三家，多次来浙江神雕雕塑工艺有限公司实地考察，进行了细致调研，认真权衡，最终选定神雕为天柱山万佛殿等佛艺铜工程的承建方，并邀请公司于 2017 年 4 月 19 日前往天柱山签订了合同。工程由大雄宝殿的三世佛，万佛殿的主尊三面观音，殿内地宫的千

手观音、六度观音、十二生肖本命佛等佛像，四方财神等神像，以及相关铜装饰主配件等组成，总面积达 7000 多平方米。该工程量大，难度高，时间紧，客户要求严格，提出工程质量必须达到或超过南京牛首山佛教建筑工程，设计上要求铜雕、木雕、生漆脱胎、智能化佛龛等多种工艺相结合，整体效果浑然一体，细节拼接到位而无间隙，并要求当年 5 月开工，次年 10 月完工。

天柱山佛艺铜工程从规划设计到制作安装，均在程育全技能大师工作室指导下进行。遵照董事长程育全大师提出的“如法”与“创新”相结合的设计理念，参考生产部提供的技术方案，适当调整内容，使整个设计构想和方案臻于完善。例如万佛殿主尊的三面观音，设计图包括了 1 至 5 楼正面、侧面规格尺寸与效果图；对 1 楼至 2 楼的千手观音、圣观音、马头观音；2 楼的如意轮观音、十一面观音和不空绢索观音的相关规格也作了详尽的标示。此外，还通过 CAD 展示了万佛殿及其地宫、大雄宝殿佛像以及各项铜装饰效果图，细化了殿内装饰深化设计方案，做到成竹在胸，细节清晰，为制作生产与安装指明方向。

神雕公司严格按照设计要求，绝不因为工期紧而放松质量要求。工期短，任务紧，项目

组就采取交叉作业的办法，土建与内装交叉进行。在制作铜雕佛艺作品部件的日子里，董事长程育全大师经常深入车间指导，神雕员工师傅也是格外用心，不放过一点瑕疵，从而打造出臻于完美的神雕品牌。

由于神雕在规划设计时充分考虑到了宗教文化的地域特点，经过领导和工人师傅的齐心协力，通力协作，安装完成后的佛像以及各种浮雕、铜柱、铜栏杆、铜地雕等铜装饰精品美轮美奂，恰到好处地体现了客家精神的忠、孝、善、爱等核心文化内涵。地宫 1 楼万财殿供奉“四方财神”，即文财神范蠡，武财神关公，文财神比干，主财神赵公明，呼应了百姓祈求财富的心理需求；地宫 2 楼的十二生肖本命佛，以十二生肖代表十二时节，以便信众祈求福康，而其造型设计则与万财殿让“四方财神”背靠“财神天柱”的圆形结构异曲同工，以天柱山标志性室内景观柱——“本命佛主题天柱”为圆心，使该柱成为万佛殿主尊观音的结构支柱，充分展现了佛教文化的精髓，体现了出世间法与入世间法的圆融和统一。

天柱山佛艺铜工程的圆满竣工，使南方佛教与闽南胜景相得益彰，有力地提升了这座东南名山佛教文化的档次，并彰显了“南天一柱”的丰富精神内涵。





父子同助学，永续桑梓缘

——程朱昌、程育全赴方岩小学、方岩初中颁发第六届奖教助学金

□ 应 勇

9月7日上午，程朱昌、程育全父子来到方岩小学，参加程朱昌、程育全方岩小学第六届奖教助学基金奖金助学金颁发仪式。与永康市人民教育基金会副理事长应展，方岩小学校长周雄伟一起，向方岩小学2017学年11名获县级以上荣誉的教师，10名十佳少年，60名成绩优秀、综合考核优秀的学子颁发了数额不等的奖金，为7名贫困生颁发了助学金，总金额27000多元。

9月26日上午，程朱昌、程育全父子又赴方岩初中颁发第六届奖教助学金，与永康市人民教育基金会、方岩镇人大领导、方岩初中校长一起为18位优秀教师、29位优秀学生颁发了奖金，为12位贫困生发放了助学金，总金额达31200元。

“程朱昌、程育全奖教助学基金”的设立和发放，在帮助了很多家庭暂时困难的学生完成了学业的同时，也使这两所学校形成了努力学习奋发向上的良好风气，教师勤奋工作、力

争上游的优良氛围，教学成绩也越来越好。

在两校的奖教助学金发放仪式上，神雕创始人、名誉董事长程朱昌先生分别致辞，他动情地说明了自己与家乡以及早年曾经任教过的方岩小学的情缘，阐明了六年前设立这一基金的初衷，还以讲述神话故事《方岩的来历》等方式抒发自己的桑梓情怀，引导小朋友们立定脚跟，仰望星空，立志成才，积善成德，积学成能；勉励老师们注重培养学生的想象力，开发他们的各种潜能，为他们的人生大厦打好坚实的基础！

春风又化雨，学子沐甘霖。程朱昌、程育全父子同助学的桑梓情怀深深地感动了两所学校的师生，仪式上他们以热烈的掌声感谢程爷爷、程伯伯的深情厚谊，这掌声同时也掀起了他们内心的阵阵波澜。不是么，正如波澜会互相推动，树木会互相摇动，人的善念也是会互相感染的……



云南弥勒大佛

□ 刘 键

云南弥勒大佛，很多人都会慕名前去参拜，希望得到它的佛缘庇佑。云南的弥勒县因着它独特的名字和自然风光，是一个佛教圣地，也是一个旅游胜地。而云南弥勒大佛就是此处的一宝。云南弥勒县佛缘甚厚，说不清是先有云南弥勒大佛，还是先有弥勒县。但是我们可以知道的是弥勒县的弥勒寺香火很旺，弥勒大佛

很灵。弥勒寺是因塑有弥勒大佛而得名的，而这尊大佛就坐落在风景宜人的弥勒县，这样的巧合，使人不禁怀疑是因为有了弥勒寺才有弥勒县之名，然后经过多年的熏染，弥勒县便演化出一个弥勒大佛的“佛城”。也许弥勒县与弥勒佛的传说只是人们的一种良好愿望，按历史溯源则截然两回事。但是将错就错也未尝

不可。佛家就是讲究一个缘分。云南弥勒县里有座弥勒寺，寺里供奉着有名的云南弥勒大佛。那是多么有缘的事。

云南弥勒县锦屏山的弥勒寺，始建于明朝天启六年（1626年），至今已有370多年历史，是弥勒县一处规模较大的佛教建筑群。重建者有意把从山门到大佛的石阶设计为1999级，不仅应了19.99米的大佛高度，也是对中国大众期盼好事要“长长久久”这一文化传统的一种诠释，还标示着这尊大佛完成于1999年。沿着1999级台阶绵延而上，千年梯田、百年古树尽收眼底，潺潺清泉灵秀万方，仿若人间仙境。登上山顶，进到弥勒寺参拜一番，对着弥勒佛哈哈大笑一回，你就会发现难容之事大肚能容，可笑之人一笑了之，一切都是简单而又美好的。

一、前期开拓

2016年12月我司受杨总邀请，参与竞争弥勒大佛的铸铜重建项目，此时国内一流的雕塑公司也在摩拳擦掌，打算争取到这个项目。该项目不仅工程量大，而且在宗教界具有相当大的影响力。

为了成功争取到这个项目，公司领导和营销人员不断在永康和云南两地之间奔波。自从弥勒县政府决定用招标方式决定供应商之后，我们营销部一直在为最后标书的完美呈现作出最大的努力，除了标书的内容整理归纳，还联合设计部提供的设计方案，生产部提供的技术方案，不断地对内容进行调整，根据招标文件要求有针对性的进行修改，最终获得了弥勒县政府的高度赞扬，拔得头筹。

二、铸造生产阶段

时隔17年，原玻璃钢塑身已达使用年限，给大佛修筑铜身，需要在不影响现有弥勒佛像的基础上，还要根据原身1:1的制作，不能有

丝毫的改动。这就需要我公司技术人员对佛身进行3D扫描，建立3D模型。

前期的3D扫描与建模工作为后期的铸造节省了不少时间与精力，车间根据3D模型制作出来的泡沫模型进行铸造，由于工程量巨大，需要进行分块砂型铸造，光是铸造就耗费了5个月的时间。之后的拼装、打磨、喷漆更不用赘述。

三、制作安装阶段

由于时间紧、任务重，只能铸造好一批零配件之后马上发往现场进行拼装。从弥勒佛的莲花台底座开始，一层一层地往上拼装，而8月份的户外已经是烈日炎炎，就是在这么艰苦情况下，我们技术人员还是按时按质完成了这个之前看来不可能完成的任务。

1958年，东、西殿曾一度作庑廊，后在风雨飘摇中倒塌。寺院庙宇所剩无几。1987年至1990年，首次对弥勒寺（现今的大智院）按原规模进行仿建，使太平盛世的香火袅袅不息。1994年以来，佛教界遵依广大佛教信徒的心愿，由佛教协会向民间和企业募集资金，对弥勒寺的庙宇、佛像进行复建改造。1999年12月，高19.99米、世界上最大的弥勒大佛在锦屏山的心脏部位建成，它既体现了“佛中有佛”的深邃意义，又标志着锦屏山风景区经风历雨数百年后绽开迷人慈祥的笑颜：大肚能容天下事，慈心永护世间人。经过复建改造的锦屏山弥勒寺，拥大佛、大运、大雄、大智四院之宏阔，集弥勒强巴相、弥勒仙光相、弥勒布袋相、弥勒天冠相之绝致，遂成“弥勒道场”之大寺；锦屏山呈大丛林之恢宏，烘托19.99米大佛之高大。

香火鼎盛，人心向善。现弥勒大佛重塑金身，共同成就，塑大佛，得大福。重塑弥勒金身，祈求弥勒护佑。祈吉祥如意，保一生平安。

开心“小候鸟” 快乐研学在神雕

8月15日，新时代实业有限公司党委书记王群华带领来自河南、江西、安徽、湖南、湖北、广西、云南诸省的汉族、苗族、布依族、土家族等多民族的24位“小候鸟”，兴致勃勃地在神雕铜文化博物馆开展了别开生面的研学活动。

活动中，“小候鸟”们与悠久浑厚的铜文化历史对话，与丰富多彩的展品相会，聆听美好古老的永康故事。还兴高采烈地参加了制作

“神雕”游后感

我们是新时代公司的“小候鸟”，今天几十个人一起来到神雕铜文化博物馆参观。

一开始博物馆的馆长给我们讲解了博物馆的历史和展示的主要内容，然后上楼参观。最让我们特别激动的是手工制作铜书签。馆长发给我们每人一小块铜板，还请来师傅手把手地教我们如何制作。我已经十岁了，还是第一次打造这么好玩的东西，特别的兴奋。我照着师

活动，真切体验铜艺制作的乐趣和体会“工匠”精神。

通过活动，“小候鸟”们开阔了视野，愉快兴奋地感受了“第二故乡”永康的温馨和精彩，给自己的童年画卷描上了色彩缤纷的一笔。

他们参观开心，体验尽兴，还纷纷将神雕之行转化为优美的文字，现选录6篇充满童真童趣有感而发的“研”后感与读者共享。

开心喜悦

今年有幸再次参加了妈妈所在的公司——新时代实业有限公司的小候鸟夏令营活动。我们活动的第一站是去永康最美丽的塘里村参观，第二站就来到浙江远近闻名的神雕铜文化博物馆。妈妈公司的领导带领我们这帮“部队”来到这里，首先映入眼帘的是一尊大概有普通楼房二层高的大佛像，活灵活现，很逼真，很

收获很多

像很像。如果一个人走近都有点怕的感觉，因为太像活佛了。

我们到三楼，首先看到是许多来自不同地方的铜矿石，通过介绍让我们知道，古代是怎么找到铜矿石的。原来只要看到一种紫色的花，就知道这下面大概有铜矿石。我们还看见了最早的“冰箱”和全世界最重的青铜器。我们还

知道最早的台灯比现在的台灯更环保。它虽然是烧油的，但它散发的烟到了一个容器中净化再排出。不由得从心底感叹古代人的思维有多聪明！

到了二楼第一眼就看到有一个铜做的宫殿，有我这么高。还有伟大的民族英雄铜像。我们还跟自己生肖铜像合照。我们到了阳台的院子里，有许多小朋友的铜像，有一个淘气的队员给铜像戴上了自己的帽子，把大家逗得哈哈大笑。

到了一楼佛像厅，刚下来就看见四大天王和十八罗汉的雕像，再次让我大开眼界，感慨中国铜文化的博大精深。

参观之后，我们每人亲自动手做一样纪念

品——铜书签带回家，各自在铜书签上刻上自己的名字。一个个叮叮当当的敲打可带劲儿，可认真看着自己的劳动成果一步步的开始呈现，心中无比的喜悦，收获很多。

这是一次既难忘又充满了收获很开心的参观。我要把这份收获分享给家人、同学，还有身边没曾来过的朋友们。要把它写进我的日记里，让更多的人们知道这里的铜文化博物馆，了解铜文化。

最后感谢妈妈所在的公司新时代实业，是他们给了我们这次开阔视野的机会。今后有机会，一定会再次来神雕铜文化博物馆参观。

安徽 汉族 张珂
小学三年级

参观神雕铜文化博物馆

今天，是新时代有限公司开展夏令营第二期的第三天，新时代有限公司书记带我们去参观神雕铜文化博物馆。我们出发后，没过一会儿就到了。我们进去后馆长爷爷给我们说博物馆分为几层，每一层有什么铜展品，叫什么名字。我们还看了视频。

神雕铜文化博物馆一共有三层，我们是从三楼开始参观的。第三层是吉金厅，吉金厅里介绍了铜的由来和一些铜矿石样品，讲解员还说哪里长了一种草，而且长很多，那地下就有铜矿石。

第二层是城雕厅，有许多城市雕塑，有介绍古代的一种球类运动，叫“蹴鞠”，还有许多英雄人物的铜像。

第一层是佛像厅，佛像厅里有许多的佛像，有观音菩萨，有十八罗汉，有如来佛祖等。但是我还是最喜欢四大天王，四大天王他们每个人脚下都踩着几个小妖怪。

之后馆长爷爷又教我们雕刻铜书签送给爸爸妈妈，爸爸妈妈也和我一样十分高兴。

贵州 苗族 吴睿熙
小学四年级

参观神雕铜文化博物馆

今天阳光灿烂，我们新时代的“小候鸟”们在公司书记的带领下，来到“神雕铜文化博物馆”参观。

一进博物馆，呀！场面好壮观。博物馆里面有好多精致的雕塑物：有人物、有动物、有农作物、还有铜矿石等，真是别开生面。博物

馆的讲解员讲解得特别仔细，让我们对博物馆和祖国铜文化的历史有了深刻的了解，听了以后感觉自己也增长了不少知识。

很愉快的一次活动，玩的特别开心。

湖北 土家族 白梦娜
小学五年级

“神雕”之游

今天，我们去“神雕铜文化博物馆”参观。一下车，馆长便早早地在门口迎接我们。他带领着我们走向三楼“吉金厅”，途中令我印象最深刻的是“铜蝴蝶”。

一只只翩翩起舞的蝴蝶在一群“人”的簇拥中突显而出，它们的翅膀里外刻满了长短不一的纹路，犹似植物的经脉。两边的翅膀被稍稍打弯，边上的幅度弯弯曲曲的，它们的身体微微弓着，好似在向人们表达敬意，又好似在采蜜，是大自然中勤劳的园丁，与蜜蜂相同。特别是在蓝色灯光的照射下，为它们的身躯增添了一抹色彩，仿佛一只只蝴蝶鲜活地呈现在眼前。

接下来便是军人，陈赓大将军铜像，他脸

上的皱纹体现出了岁月的沧桑，但这丝毫不影响。毫无疑问他是一名优秀的军人，他散发着军人特有的气质，庄重而冷峻，沉着而内敛，一顶军帽，再配上他那充满中国军人特色的国字脸，显得整个人更加意气风发。

我不禁开始佩服起铜匠了，这些栩栩如生的铜雕制品，得需要多长的时间才能完成？一天？五天？十天？想到这里，我的心里更加对那些铜匠表示崇拜，中间还有满满的敬重，恐怕这情感已经不能用言语表达了。

感谢“新时代”公司提供给我们这次机会，让我有幸参观“神雕铜文化博物馆”！

安徽 汉族 吕姝含
小学六年级

参观神雕铜文化博物馆有感

“小候鸟”夏令营的第三天，行程是去神雕铜文化博物馆参观。我们怀着满满的期待，带回了累累的硕果。

早上九点钟的时候，我们坐着车去了神雕铜文化博物馆。不愧是“神雕”，就连刚进门时坐在椅子上端着水杯喝茶的人都雕得栩栩如生，旁边还有一个撅着屁股趴在地上嘟着嘴往火炉里吹风的小男孩，看到了这一幕让人感觉既搞笑又心生一份敬意。（编者注：铜雕“陆羽品茶”）

接着解说员姐姐就带我们去三楼，三楼是吉金厅，有许多都是从未见过，甚至不曾听说的千古文物。持戟骑士俑就是其中一个，它是1969年甘肃武威雷台出土的，是东汉晚期的文物。还有雁鱼灯、镶嵌神兽灯、马超龙雀。还有一个特别神奇的就是古代时用的“冰箱”，

它四周围着的有一个孔一个孔里面空腔就是拿来装冰的，再里面还有一个方的空腔是可装酒等食物的。如果不是去了神雕铜文化博物馆我都还不知道有这些多宝贝呢！

然后我们又去了二楼，里面雕刻的东西都栩栩如生，蚂蚁、蝴蝶、田螺姑娘、树叶……看得我眼花缭乱。不得不让人生起一份敬意。最后我们还亲手雕刻了一个属于自己的铜书签。

神雕铜文化博物馆展示了中国从古至今的文物，让人看了之后不禁生起了一份敬佩之情，也对祖国有着更大的热爱之心。参观了神雕铜文化博物馆，让我们更加了解祖国，了解中华文化，了解永康铜艺，是一个非常好的博物馆。

河南 汉族 张子涵
小学六年级



感恩红色之旅，坚定前行步伐

——2018年金华市拔尖人才培训走笔

□ 程育全

8月19—24日，我有幸参加了金华市委组织部组织的2018年金华市拔尖人才培训，通过短短一个星期的遵义会议旧址、茅台镇、贵阳大数据创新创业中心等地的参观学习，深感心灵受到了一次庄严的革命传统洗礼，感慨万端，心潮难平。

一、瞻仰与盘桓：转折的前提

伫立于这幢让我神往已久的将军楼（原国民党黔军25军二师师长柏辉章私邸）前，我

极力平复自己参观会议场景后的激动心情，以缅怀毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家的历史功绩，寻思红军长征途中这次会议的非凡意义。

是的，1935年1月15—17日在这里召开的中共中央政治局扩大会议是在极端危急的历史关头，在与共产国际失去联系之后，中共中央独立自主地纠正错误领导，确立了毛泽东同志在红军和全党的领导地位，从而挽救了党，

挽救了红军，挽救了革命，实现了绝处逢生的伟大转折。这个转折的前提，就是党中央痛定思痛，周公察纳雅言，叫板洋顾问，取消“三人团”，将权力收归集体，并关进制度的笼子。他们彻底批判和告别左倾教条主义，勇敢地回归实事求是的思想路线上来；诚如毛泽东同志在会上所作的主旨报告中反思第五次反“围剿”的教训时坦言的，“路是要脚走的，人是要吃饭的，子弹是要打死人的”。有了睿智的领导集体和正确的方向，湘江战役以来的阴霾终于一扫而空。

这个转折之所以伟大，就在于它摆脱了长期占据统治地位的左倾机会主义的束缚，中国共产党开始走向成熟。从此，它就避免了毫无把握的“发夹弯”式的胡乱折腾和晕头转向。这一历史经验显然也是具有哲学意义的。

二、徜徉与追思：变化的艺术

在茅台镇朱砂堡的赤水河畔，仰望着茅台渡口纪念碑，我的心思飞回到 83 年前。这个纪念碑，是当地政府为纪念 1935 年红军三渡赤水河的壮举而建，寄托着人民群众对红军无比崇敬和无限怀念的深情。

四渡赤水战役是遵义会议之后毛泽东同志的神来之笔，为以后红军正确的军事行动打下了坚实的思想基础。如果说中央红军一渡赤水、二渡赤水是受国民党军围追堵截所迫的被动转移；那么，茅台三渡赤水就是带有战略性的主动转移。毛泽东的“把滇军调出来就是胜利”的著名理论就是这时候提出来的。

毛泽东指挥中央红军三个月的时间六次穿越三条河流，转战川贵滇三省，巧妙地穿插于国民党军重兵集团围剿之间，不断创造战机，在运动中大量歼灭敌人，牢牢地掌握战场的主动权，成为了红军长征史上以少胜多，变被动为主动的光辉战例。推究其致胜原因，我以为

首先是得益于中央领导集体在困境中的不乱方寸的战略定力，从现有史料（包括影视资料）中，我们可以了解到，在一渡赤水、二渡赤水的“被动转移”阶段，党中央并没有“为转移而转移”，而是边转移边了解和研究敌情，进而制定对策，为转化矛盾创造了有利条件。

三、体验与遐想：心学的魅力

23 日下午我们参观了息烽集中营、革命历史博物馆和修文县王阳明文化园，心灵受到了强烈震撼。

抗战后期及之后，国民党军统息烽集中营关押了 1200 余名政治犯，幸存者仅 100 余名。正是无数视死如归的革命先烈的流血牺牲，才换来了革命的胜利和新中国的诞生！

刚进入王阳明文化园，“知行合一”这四个大字即映入眼帘，这使我倍感“他乡遇老乡”的亲切。王阳明是我们浙江余姚人。南宋以来，程朱理学就成为神圣的教条，任何人都不敢越雷池半步。直到王阳明提出“致良知”学说，才打破了程朱理学的一统天下。1508 年，王阳明获罪被贬贵州龙场驿。在极为艰难的困境中铸成思想的大变革，“龙场悟道”，开启了心学系统的创建。中国思想史的发展呈现出了新的进程：初心始立——龙场悟道——知行合一——百年传习——光耀寰宇，昭示了五百多年来王阳明学说的成长历程，引导我们沿着良知的体悟去感受一次心灵的洗礼。他临终时留下的那句“此心光明，亦复何言”，这看似平常的格言，却让我们品味不尽，醍醐灌顶。

5 天的培训考察之行倏忽而过，感谢上级组织的关怀，为我们带来了这样一场心灵洗礼和思维的革新的机缘。感动之余，聊以上述文字，抒写感想之点滴。



铜镜探幽

□ 陈月书

铜镜的发明是上古先民生活中一件划时代的大事，在浩如烟海的中国古代文献和诗词中，有着不少使用铜镜的记载，例如《战国策·齐策》中的名篇《邹忌讽齐王纳谏》有：“朝服衣冠，窥镜”句；脍炙人口的南北朝长篇叙事诗《木兰诗》，叙述了木兰女扮男装替父从军，经过了“寒光照铁衣”的十年征战后，回归故里，

才又恢复了“当窗理云鬓，对镜贴花黄”的女性生活，一些古代绘画里，也描绘了对镜梳妆的形象，如东晋大画家顾恺之的名画《女史箴图》画的是位丰采奕奕的妇女正在对镜，身后的侍女在为她梳理发髻。整个画面生动喜人，是古代使用铜镜的真实写照，正如《刘子·贵言》篇所说：“面之所以行，明镜之力也。”

铜镜是古代照面的用具。一般作圆形，也有方形、菱形、椭圆形的。照面的一面磨光发亮，背面大多铸字和花纹。中国古代开始使用铜镜的时代，以往研究者由于受到史料的局限，普遍认为是在战国时期。这种看法因后来田野考古的众多发现而改变了。目前中国发现的时代最早的铜镜是齐家文化墓葬出土的。1976年在安阳即妇好墓内发现了四面铜镜，镜面较小，背有直线纹饰。西周时代的铜镜也有一定的发现。1957年在河南陕县上村岭发现三面属于西周晚期至春秋早期的铜镜，两件为素面，一件背铸有虎、鹿、鸟纹。战国时代的铜镜大量涌现，出土最多的地区是长沙。这一时期的铜镜，制作轻薄精巧，纽细小，无铭文，多采用几何图案，也有柿蒂形纽，花纹除几何形图案外，还有神人和禽兽纹。西汉时还出现了“见日之光”的透光镜，即光亮的镜面承受日光或灯光时，墙上就能反映出与镜背相对应的图像。东汉中期至魏晋时，出现了浮雕的画像镜和神兽镜，又出现了一种蝙蝠形的纽座。唐代铜镜制作精美，有菱花、八棱和带柄手镜等多种形式，纹饰有花蝶、葡萄、鸟兽、人物故事等。这一时期还出现了金银平脱螺钿镜（把薄银片或螺钿打压成花鸟纹饰，然后再嵌入镜背作装饰）。宋代多为菱花镜，纹饰以缠枝花草、牡丹纹等为主，并常附有制镜作坊的标记。清代乾隆以后，铜镜逐渐被玻璃所代替。

春秋战国时期铸造青铜礼乐器逐渐减少，日常生活用器则迅速增加，而在日常生活用器中，铜镜占有很大的比重，并有着重要的地位，如雨后春笋般地发展起来。这是中国古代铜镜发展史上一个重要发展阶段，有着承前启后不可轻估的作用。

关于铜镜的起源问题，从文献记载上看，可以追溯到上古传说，例如《黄帝内传》：“帝

既与西王母会于王屋（山名），仍铸大镜十二面，随月用之。”又《玄中记》：“尹寿作镜，尧臣也。”这些古老的传说，虽然无确切的实物资料作为凭据，但它可以作为探索铜镜起源的一把钥匙。

从考古发现的实物资料看，属原始社会后期的齐家文化已有铜镜出现，这是迄今在中国发现的最早铜镜，在铜镜发展史上具有重要意义。甘肃广河齐家坪和青海贵南朵马台出土的铜镜，圆形，有弓形小纽。齐家坪的一面，背无纹饰，朵马台的一面，背饰两周弦纹，在两周弦纹间再饰直线纹和人字形弦纹。再强调一下，齐家文化的铜镜形体都较小而外表粗糙，呈现出铜镜的初始形态。

殷商时代的铜镜也有少量的发现，在安阳殷墟5号墓曾发现了四面。特征是弓形小纽，背饰以弦纹，二周、五周、六周不等，有的还在弦纹之间饰有一条条短线纹，个别在镜缘处铸出一周乳丁纹。从总体上看，这四面铜镜仍然表现朴素精拙的风格。

陕西渭南桑园圃出土的一面铜镜，为橄榄形纽，素面，时间可定在西周前期。春秋时代的铜镜，最有名的应是河南省三门峡市上村岭虢国墓地发现的几面，其中两件为素面，一件饰有写实的虎、鹿、鸟纹图案。山东临淄郎家庄和辽宁城南山根均出土有这一时代的铜镜。

在“事死如事生”和“诸养生之具无不从者”的思想支配下，铜镜也常被用来作为随葬品。考古发现的战国铜镜，不但出现在较大型的贵族墓中，而且在一些小型墓内也常有发现，大量铜镜在这时应是一种“市卖之物”。

战国铜镜的制作特点多是圆形，少方形，圆形镜多为素卷缘，方形镜有较宽的边沿；形制轻巧，镜较轻薄，厚度在0.1厘米至0.8厘米之间，直径一般在10厘米至20厘米之间；

镜纽多为细小的弓形纽，纽上常有几道弦纹，纽的周缘常有圆形或方形纽座。纽制作特殊的一例是北京故宫博物院珍藏的一件背纽为蛙形的战国镜，世所罕见。

战国铜镜不铸铭文，但花纹样式极其丰富多彩，除素面外，还有单层或双层花纹。对花纹这种类的划分是非常重要的，它可作为区分战国时代不同时期的铜镜的重要依据。关于战国铜镜分期可依据近年来考古学界建立起的分期序列，即公元前5世纪为战国早期，公元前4世纪为战国中期，公元前3世纪为战国晚期。就铜镜花纹种类可以区分出铜镜早、中、晚三期的基本特点，但有的花纹种类在战国早期已出现，以后继续存在并有所发展；某些花纹种类则只存在于一个时期内，以后则逐渐消失。大体说，早期主要流行素镜，例如长沙龙洞坡出土的一面，粗拙朴素，上限为春秋末期，下限为战国初期。中期主要有龙纹镜、四山纹镜、蟠螭纹镜。新出现的有菱形纹镜、四叶纹镜和兽纹镜等。菱形纹镜，地纹为羽状纹，用较宽的凹面带作菱形纹，各凹线接合起来似井字形，在各空间配以四瓣花纹；四叶纹镜是在方座四周或圆座每隔90度弧上各出一桃形叶纹，长沙月亮山、沙湖桥出土的这类镜子可作为代表作；兽纹镜是用凸线条简单勾勒出一圈似鹿、鼠等不同形状的四兽或五兽，长沙斗笠坡曾出土一面涂朱的兽纹镜，是极少见到的。也有兽纹镜的兽纹图案是分内外两圈进行装饰的。晚期主要有素镜、龙凤纹镜、弦纹镜、四山纹镜、四叶镜、兽纹镜，新出现的主要有连弧纹镜、几何纹镜、狩猎纹镜、五山字镜等。湖南长沙沙湖桥出土过一面连弧纺镜，在云纹上再加龙纹的。湖南郴州马家坪出土的一面几何纹镜，图案是以双线三角形的规矩纹为主，并间以花叶纹、鸟纹。在四山纹镜继续流行的同时，也

出现了五山纹镜，下限可到秦楚之际。传世品中偶然见到六山纹镜，其时代也应在战国晚期以后。狩猎纹镜是战国铜镜中特别引人注意和令人感兴趣的，中国解放前在河南洛阳金村出土的一面错金银狩猎纹铜镜，图象内容表现了骑马武士手持利剑，正与恶豹搏斗的场面。

战国铜镜在出土地域上的基本情况是，湖南出土的战国铜镜不但数量和种类多，而且质量精，显示了楚国铜镜制造业的发达。北方黄河流域出土的战国铜镜则数量少，花纹简单。值得特别注意的是，在少数民族地区也发现了风格独特的铜镜。

由此，可以进一步归纳出战国从早期到晚期，铜镜发展的一般趋势：直径由小到大，花纹由简趋繁；纽由小弓形到较宽的弓形弦纹纽；纽座由无到有；镜面由平到凸；边由平缘到卷缘等。

综观春秋战国青铜器铸造业，在继承商周的基础上，有了新的发展和升华。青铜器以其精细华美和轻便实用的特点而见长，其中的不少工艺特点为两汉和两汉以后所继承，在青铜铸造史上大放异彩。





古代的青铜货币

□ 应 勇

记得读初一时，一位博学的语文老师在课堂上说过，古人买东西时最初用来交易等价物并不是“金钱”，而是贝壳；并以“财货”等汉字的偏旁为佐证，进行阐释。当然老师的这一讲解是出于识字教学的方便，却也给我留下非常深刻的印象。使我诧异原来这普普通通的汉字里头，竟还藏着恁多奥秘呢。

后来我偶然翻阅《说文解字》，还真的找到了相关解释，该辞书“贝部”贝字解曰：“古者货贝而宝龟，周而有泉，至秦废贝行钱。”

这就是说，中国最早的货币是海贝，而并非金银铜等贵金属。

海贝在史前的仰韶文化、龙山文化、大汶口文化遗址中，在夏代纪年范围内的二里头文化遗址和商周墓葬中，屡有发现，河南郑州白家庄的一座商代墓葬里就曾出土 400 多枚贝，《盐铁论·错币》中并有“夏后以玄贝”的记载。货币的产生和使用，说明已经改变先前那种“以其所有易其所无”的时代特点了。当然，这种特点也可能沿袭到很晚。有些偏僻山区甚至在

民国时代都还存在“以物易物”的遗风。

就目前文献和考古资料所知，随着商品生产的发展，中国的金属货币在春秋晚期已经产生。山西侯马春秋晚期的地层里就发现有最早的货币空首布。春秋时期的金属货币主要有下列几种形式：

1. 布币。《周颂》有“庤（zhi）乃钱镈”的记载。布最初的形式是仿照青铜农具“镈”而来，故从“镈”得音称为“布”。因其形状似铲，又有称为铲布的。布有尖足、圆足、方足之分。虽保存青铜铲的基本结构，有细长的銎，但已不适宜装木柄，不能作工具使用，而成为具有典型意义的先秦铸币。至战国进一步发展为略具铲形小铜片的布币，主要流通于北方周、晋、郑、卫地区。币上铭记内容很丰富，一般都标明地名和货币单位名称。如安邑一𬬱（jin）、安邑二𬬱。也有仅标明铸造地名，而不标记币值单位的，如 1954 年至 1955 年郑州岗杜出土的“安阳”布币。

2. 刀币。东周时由青铜刀发展而成，主要流通于齐国及燕、赵地区。齐、燕的刀币形制一般都作凸背凹刃状，齐刀以“化”（货）为单位，都标明地名，亦常有背文，如：“节（即）墨之法化”、“安阳之法化”、“齐之法化”等。

3. 圆钱。圆形、方孔或圆孔，流通范围较广，主要为秦、三晋、两周等地区。圆钱上常铭有地名、货币单位等。

4. 铜贝。南方楚国使用金属铸币“陈爰”、“郢爰”等。同时，也铸造一种铜质货币，其形状为凸面椭圆形，很似海贝，椭圆形上有小穿孔，最常见的一种为“呴”，俗称“鬼脸钱”或“蚁鼻钱”，1963 年在湖北孝感县野猪湖的一处窖藏，就出土了 5000 枚左右的蚁鼻钱。

战国时期流通的几种货币形式，最后统一于秦的圆形方孔、重如其文的半两钱，一直

沿用到汉。汉武帝元狩五年（公元前 118），始铸圆形五铢钱，一直沿用到隋。中经王莽复古，又行布、刀钱，但时间并不长。唐武德四年（621），行开元通宝钱，自此以后，各王朝发行的货币，钱制大致相同，都叫通宝、元宝或重宝，为带有年号的圆形币。

出土或以其他方式流传至今的古代青铜货币也是今天我们研究青铜文化和中外贸易史的宝贵资料。据日媒称，5 月 18 日，日本兵库县南淡路市教育委员会宣布，在该市的“入田稻荷前”遗迹中出土了三枚被称为“货泉”的青铜币。

据日本经济新闻网 5 月 19 日报道，这种货币于公元 14 到 40 年间在中国铸造，并于弥生时代（约公元前 300 年至公元后 250 年）传至日本。

报道称，南淡路市教育委员会表示，包括本次在内，日本国内共发现 179 枚“货泉”，但像本次这样数枚钱币呈重叠状态被发现的情况极为罕见。

南淡路市教育委员会负责人表示，“传来古代中国货币，成为证明在弥生时代后期淡路岛是海上贸易要冲的重要史料”。

至于先秦时代为什么用青铜制造钱币，这可能也与当时已经拥有比较先进的冶铜技术有关。青铜是红铜和锡或铅的合金，熔点在 700~900℃ 之间，比红铜的熔点（1083℃）低。含锡 10% 的青铜，硬度为红铜的 4.7 倍。熔化的青铜在冷凝时体积略有涨大，所以青铜铸件填充性好，气孔少，具有较高的铸造性能。这些特点使它在应用上具有广泛的适应性，并能很快地传播。毫无疑问，青铜的出现，对于提高社会生产力起到了划时代的作用。



明招山访古

□ 应宝容

日前，我应老战友方德富兄之邀，并从兄之故里枫树塘村一同前往武义白溪上陈村明招山麓，游览东晋古迹明招寺。早年，我在武义工作过数载，期间我还从武义图书馆借阅过光绪年间的《武义县志》。也就是从那时起，知道明招古寺、阮孚、蜡屐亭等，只是不久工作调动，离开武义，一晃二十余载矣！幸德富兄盛意相邀，今才走近古贤胜迹之地。

据有关志谱资料：明招寺始建于东晋，称

“惠安寺”。六朝圯废，至五代后唐重建。宋乾道、淳熙年间（1167—1176），理学家吕祖谦两次守墓于明招山，并与朱熹、陈亮、叶适等人多次讲学于明招寺。宋绍定年间（1228—1233）建东莱大愚祠。清康熙二十九年（1690）年建大殿、朱吕讲堂、蜡屐亭等。乾隆五年（1740）塑吕祖谦等神像、建传薪亭。光绪十四年（1888）重建朱吕讲堂、厨房、修建寝室、斋房、大门、围墙等。至解放初期，明招寺尚存朱吕讲堂、

东莱大愚祠、大殿，后殿阮公祠、蜡屐亭、金貂亭、玩珠亭、换酒亭、传薪亭、禅房、山门和围墙等建筑。

然而，眼前的古寺，除了四周群山环抱，对面钵盂峰玲珑清秀依然外，其面貌已很难与有关记述对上“号”。我们自侧门进入“明招寺”院内时，迎面走来一衣着朴素，身高面慈似学究的长者，他主动与我们打招呼！当知道我等从永康来，就热情地沏茶、让座。从交谈中，我们知道他姓金，年已过六旬，现是这里“管寺的”。金先生本是桐琴镇人，二十年前，他见“明招寺”、“朱吕讲堂”建设破落，无人管理，就举家来“明招寺”，用他自己的话讲：“这是先贤胜迹之地，我要为维护、恢复古迹出点力、尽义务。”金先生还十分热情地陪同我们登上了明招山顶，观赏了“明招寺”山水风光，并在现存的大殿、东莱大愚祠、朱吕讲堂、传薪亭介绍了1986年以后，特别是1989年，明招寺及寺内朱吕讲堂与吕氏古墓一起，被浙江省政府立为“浙江省重点文物保护单位”之后，整个古建筑群维修保护的情况，在金先生亲自筹资金恢复的“智觉寺”观音殿，我们见到了多幅由金先生亲撰的楹联，以此可窥先生深厚文学功底之一斑。

我们在朱吕讲堂，看到了不少残碑、石刻杂段，金先生告诉说，有一些是他从古寺断垣残壁中挖掘出来的，有一些是从周围农村“花小钱”收集来的。他指着围墙外的大堆工艺石刻旧料，说这是以桐琴、芦北一带旧祠堂拆除工地收购后运此，并准备日后用的。朱吕讲堂的建筑属二进二厢式的格局，进正门即传薪亭，此亭于清道光三年（1823）冬重修，经一百八十余年的风雨，已显得苍老破旧；院内两株安石榴，据说已是百年以上高龄，其主杆虽老态龙钟，而新发枝杆却生意盎然。面对古

老的讲堂，稍知历史者即会自发感慨，南宋时期，朝廷迁都临安，政治、经济、文化中心由中原移至东南沿海，那时的浙东学者蔚起，人文兴盛，有“小邹鲁”之称。在这样的时代背景下，吕祖谦、朱熹、陈亮等学者，讲学明招寺，为明招寺迎来了历史上最辉煌的时刻。然而，科学昌明的今天，这座地处偏僻的书院，却似乎早已被大多数人所忘记。

明招山自古有名，主要由阮孚而起。阮孚字遥集，开封陈留人，东晋元帝时为安东参军，后官拜镇南将军、广州刺史。虽然，阮孚所在时代早已远去一千六、七百年，但是透过有关史料的简述，还是可以看到阮孚的家道渊源、宏才大度，不与浊流的超群德行和飘逸个性。首先是家道渊源。《晋书》第四十九卷从阮孚祖父辈始记下世系：阮籍，兄子咸、咸子瞻、瞻弟孚……。可见，阮孚出身在望门巨族，其堂祖父阮籍是“竹林七贤”之一，且容貌瑰杰，志气宏放，傲然独得，任性不羁，而喜怒不形于色。博览群书，尤好《庄》、《老》。嗜酒能啸、善弹琴。特别是他游广武、观楚汉战场时发出的“时无英雄，使竖子成名！”的感叹，成了后世学家褒贬不一的“千古一叹”；其父阮咸、字仲容、官至散骑侍郎、武都太守。阮咸任达不拘，喜好与叔父阮籍为竹林之游。多次受人举荐，晋武帝均以阮咸豪饮误事而不用。而阮咸妙解音律，善弹琵琶更甚父辈，虽处世而不交人事，惟共亲知弦歌酣宴而已。诸阮皆饮酒；只要阮咸至，宗亲部弃杯用大盆盛酒，圆坐相向，大酌更饮。由此，可以见阮孚自出生至成长，就是在酒香弥漫的氛围中成长起来的。

其次是宏才大度。阮氏几代人都不拘小节，甚至不拘礼教，但族中多有才识之俊，正所谓学有楷模，所以，阮孚的性情与父阮咸、堂祖

父阮籍十分相象，他任安东参军时，完全是凭自己的卓越才识。每逢发饮酒后，朝中不少大臣均以“终日酣纵、不务正业”为由，在元帝面前弹劾他。而每次皇帝都以“用之诚不快，不尔便废才”的理由宽容他。对“小人”们的攻击，阮孚根本不去见较，仍将饮酒当作人生第一享受，而喜着木屐，并亲自制作木履把它当成人生的又一要务。有客来访，谈及有人在帝前的弹劾，他边亲自做精致的白蜡木屐，边发出“不知今生还可穿多少双木屐”的感叹，可见大度昭然。

再次是不与浊流。不要看阮孚常“蓬首宽衣，长醉不醒”，甚至拿出元帝赐给他的金貂袄换酒。这只是阮孚不羁的外表，而对朝野社稷的情形，他清了如水。晋明帝病重，丹阳尹温峤被授辅太子，在他踌躇满志入宫受命，路过阮家时，将阮孚拉上车，并说皇上病重，国家危急，卿时望所归，请入宫同受硕托。阮孚不答，要求下车，温峤就是不允，直到马车到了宫前台门，阮孚只好假说内急，暂请方便，温峤无奈随之，他哪里知道，阮孚竟一走回家了之。明帝死后，太子尚幼，太后临政，但政权实际掌握舅族庾亮手中。阮孚明了朝中形势，私底下与人说：“主幼时艰，庾亮专权，苏竣必叛，天下将乱。”于是向太后苦求外出，太后遂封其为“都督交、广、宁三州军事，镇南将军，领平越中自口将，广州刺史。”阮孚当即离朝赴任，途经明招山时，见该山山水形胜，环境幽美，钟爱不已。当即派人回报朝廷，诈称已在途中病卒，随后便在明招山修建房屋，“筑酒窖、酿南溪、自理蜡屐、每天醉卧松林。”与堂弟阮遥相随而隐居下来。

《武义县志》记传：阮孚隐居于明招山，晚年双目失明，多方求医无效。忽一日，有一老僧前来拜谒，说：“贫僧能治君病”，遂挖

出自己一目，嵌入阮孚眼中，阮孚眼明如故，而老僧仅留一目，人称“独眼禅师”。阮孚为感老僧之恩义，遂将自己的住宅送予老僧，改名为“惠安寺”。清乾隆时敕改“智觉寺”，俗称明招寺。正是当年的阮孚不与浊流，弃官而归隐于明招山，才成就了流传千载的明招山故事。

阮孚之墓在明招寺旁，现仅存遗迹，在金先生的指点下，我们踩着齐腰的蒿草，走近一簇修竹前停下。据金先生说，此就是阮孚墓遗址，在遗址右边不远处，即是蜡屐亭的遗址。实地看，遗址前早已经过改田和造地，蜡屐亭连同基脚都已灰飞烟灭，难怪连金先生都无法确定遗址的准确位子了。我读过武义宋代礼部侍郎巩丰的《蜡屐亭》诗：“千古高风换不回，故山花落又花开，莫欺亭畔苍苔藓，曾印高人屐齿来。”看来，蜡屐早随先人去，此地只留野荒丘。面对这一切，我们真不得不佩服历史的无情、历史的公平。

在游览中我们向金先生询问明招寺的恢复、开发、利用前景情况。他说：“此处是省文保单位，明招寺乃至整个明招山开发利用，只有政府才可以有权。”他还讲，他目前只是做一些力所能及的文物的维护工作。并举例说：如眼前这株柏树，是你们永康人吕公望主持浙江省军政视察明招寺时亲手栽的，共有两株，因前些年没有人保护，枯死一株，所剩这一株，我就有责任保护好它，让它免遭厄运。

另外，据金先生介绍，近年来，到明招山游览的人呈上升趋势，也下乏有识之士慷慨解囊。目前，除了搞一些挽救性维修外，还依靠民间赞助，已恢复建设了“玩珠亭”。今后，还将逐步恢复景观，为周边游客提供更好的游览去处。

南宋中兴重臣楼炤

□ 楼明统

楼炤字仲晖（1088—1164）（一作约1073—1145），永康惊秋塘（今金秋塘村）人。政和五年（1115）进士，绍兴九年（1139）资政殿学士金书枢密院事兼参知政事，主政枢相二府，正一品大员，永康史上官阶最高，《宋史》有列传的五人之一。炤自25岁出仕，70岁致仕，为官46年。是中华西夏、辽、女真少数民族相继崛起，宋夏，辽金战争频频，民族矛盾异常剧烈，北宋由盛转衰走向亡国，南宋偏安一隅的动荡时代。

炤生于书香门第，高祖昂七岁中毛诗童子科，十七岁太平兴国八年进士授将作监主簿，曾祖为国子助教；祖定国，庆历丙戌进士，仕太常博士。父沫，户部侍郎。幼即受家庭良好教育，知广学博，品行高尚。政和五年（1115），赴汴会试，主仆途经淮上，骤见一青年男子持刀欲自杀。炤速劝阻，询其故，男子说：“父被诬入狱，须以钱赎罪，余变卖所有家产，凑足钱救父，途中遭贼劫，无钱父必死，父死不若余先死。”炤甚同情，安慰道：“君是孝子，孝子自有天佑，不可轻生，生命只此一次。”

遂命仆取银百两赠予道：“速救父去。”该男子下拜询问炤名，以后图报。炤言：“济危扶困，人之常理，区区钱币，何足挂齿。”遂不告而上路，该男子跪地向天祈祷。

炤进士第后，授闽县令，适闽县瘟疫流行，炤千方百计为民治病，控制住瘟疫。民在惶恐之际，朝廷遣使催贡珠宝、珍禽、奇兽。炤不惧丢官，上疏抗命，不向民搜刮贡物。

宣和乙巳（1125）年，授炤给事中，金使至宋，要宋与之结盟攻辽。炤与郑刚中上疏徽宗，极言“女真虎狼，不可与之通盟。”上不听。灭辽后，金毁盟攻宋，夺宋许多土地，帝悔之莫及。

靖康两年（1126）金胁迫宋割中山、太原、河间三地。炤上梅执政札议奏帝，“三镇不可割。三镇中原之庇根，庇根动则京师不可留矣！”这是战略上的好建议。但论中户已下议割让给金。首都门户洞开，金军分两路攻河南，开封被破，徽、钦二帝王室嫔妃、公主驸马、大臣3000多人做了金兵俘虏，押至漠北，北宋灭亡。金人以汉治汉，册封宋降臣张邦昌为傀儡，称

“楚帝”，为“附庸”，向金纳贡。这就是历史上著名的“靖康之耻”。金灭宋时，康王赵构受命于相州，开元帅府募兵，一以入主二圣，一以建业中兴。康王不在宫中，幸免于难。炤亦辅佐康王，于相州募兵，未被俘。不久曹太后手谕康王登基嗣统。炤于商州（今河南商丘）辅佐康王登皇帝位。帝在建康（南京），炤言：“今日之计，当思古人量力之言，察兵家知己之计。力可以保淮南，则以淮南为屏蔽，权都建康，渐图恢复；力未可以保淮南，则因长江为险阻，权都吴会，以养国力。”于是移跸临安。当时的形势是敌强我弱，力量悬殊，赵构身边的军队只有几万人，而且都是刚招来未经训练无战斗力的新兵。而金兵是善于骑射身经多次战斗的精兵猛将。宋军根本非金兵对手，但金兵有一个弱点，游牧民族不习水性，以长江为险阻可以暂时抵御金人。兵书上说：“知己知彼，百战不殆。”楼炤的建言保存有生力量，渐图恢复。

南宋建都临安后，从黄河流域人民大量避难南迁，江南人口剧增，促使经济发展，江南人民得以休养生息，过上一段安逸的日子。据《马克·波罗游记》载，南宋时杭州是世界最繁荣的城市。永康近水楼台先得月。以教育为例，唐朝五代进士无考，据新编《永康市志》载：北宋有进士21人，南宋124人，元2人，明39人，清14人。南宋进士占历朝进士总数百分之五十二强。教育是上层建筑，必须有经济基础，可见南宋朝永康的经济是够发达的。当然，上面讲过“近水楼台先得月”，宋都杭州，士子进京赴考，无论是选择陆路还是水路，不要半月便可到达，少消费，风险少。南宋是永康文化最繁荣的时代，著名的学者有楼炤、林大中、应孟明、陈亮、胡纯之、之胡长孺等，形成影响深远的永康学派。

建炎元年（1126）楼炤迁右司员外郎中，时铨试员多缺少，自佐贰以下多添差。炤反对虚设机构，吃空饷。他奏言：“光武并省吏员，今纵未能损其所素有，安可置其所本无乎？”

绍兴二年（1132），上召朱胜非兼侍读，罢给事中胡安国。楼炤与程瑀等奏言：“胜非不可用，安国不当罢。”于是炤与程瑀皆落职。绍兴六年召回任左司员外郎。七年，以直秘阁知温州，寻除起居舍人给事中兼直学士院与勾龙、如渊并令、如渊入队，帝诏之曰：“卿与炤皆朕亲擢。”

五月癸酉上《屯田鼓铸市舶常平四事奏》其文：“一曰，募民从耕，而兵无与焉，是以垦辟未广。今若能使甲士从田于其中，择所谓不入队者十取三四，使之因田致谷，以省大费，不可忽之；二曰：钱铸一司，坐费粮食，合铜不继，鼓铸日稀，谓宜废罢，俟数年之后铜稍多，令逐路运使措置鼓铸，似亦为便，三曰：番舶不至，盖官吏侵渔之故。宜持心计之臣，示远人之信，明赏心激动，立法从关防，则所入必丰羨；四曰：常平之法，丰则贵取，饥则贱与。今诸道间丰凶之不齐，宜择人使之兼总数路以通其州县丰凶盈虚而斡旋之，庶有赢资给军用。上诏户部侍郎梁汝嘉，王候具约，确利害后，申报省施行。

七月戊辰，上《乞户部长贰兼领诸路谏权等事》奏。炤言：窃见国家暴兵露师之日久，有财馈之忧，近者妄陈财用四事，虽蒙开纳，有司终不能小有损益者，必主计其司，未尝亲见其本末也。今宰相事难行，窃考唐故事，宰相领盐铁转运使，而同时在位者或判户部，或兼度支，臣愚，以谓宰相兼有司之事不可。若参仿唐制，使户部长贰兼领诸路漕权，内总大计之出入，外则制诸道之盈虚，以时巡行，如唐刘晏自按粗庸，以知州县钱谷利病，而事之

本来皆亲眼目睹之。何者不行，何者可罢，断然无复疑。伏望圣思下臣之说，诏大臣讲究之，诏三省相度措置。”又奏：“监司郡守系民甚切，乞在侍从官各举通判资序或尝任监察御使以上者，可以任监司郡首一二人，皆具已试之，状保任。以闻，朝廷籍记姓名，遇缺除授后有不如所举，则正谬举之罪。”是月戊子，诏如所奏，令三省施行。以上数奏皆是关乎国计民生治国安邦大事，在南宋中兴之初起着关键的作用。

绍兴八年，金遣张通古为江南宣谕使来议和，要高宗待以客礼。秦桧未见国书，以为封册，欲让高宗屈已接受。帝曰：“朕嗣守太祖太宗基业，岂可受金人封册，”于是满朝文武议论纷纷。当皇上左右为难，犹豫不决时，炤与侍从官晏敦复、尹燉、朱松等人联合上疏，极言不可和。其略云：“臣闻圣人与众同欲，是以济事。自古人君施设注措，未有不以众而成，违众而败者。今日屈己之事，陛下以为可，士大夫不以为可，庶民不以为可，军士不以为可，如是而求成，臣窃惑之，《传》曰：‘众怒难犯，专欲难成。’合二难以安国，危之道也，伏望圣慈俯同众议，毋遂致屈。”坚定了皇上不受屈辱的决定。秦桧不知所措，炤以“亮阴三年（守孝）不言”以告。用的是“金蝉脱壳”之计，来蒙过张通古，秦桧于是去宾馆接见金使。张通古萧哲在馆出诏填委。皇上命炤起草四书。略曰：“乃上穹开悔祸三期，而大金报许和之约，割河南三境归我舆图，戢室内之干戈，用全民命。”意既是老天爷使金悔悟，金与宋和议，把被你们占领去的河南境土归还我宋国，停止战争，百姓深以安宁。其文没有向金人感恩之意，令金元帅完颜兀术难堪，维护了宋之尊严。

绍兴九年（1139）正月辛丑，推炤为翰林学士兼侍读端明殿学士、金书枢密院事。三月

奉旨南巡川陕，宣谕德意。行时皇上敕封炤为资政殿学士，参知政事。赐皂纛（大旗），上金书“楼炤到处，如朕亲行，便宜行事。”至川陕，召各路文武官员慰劳，听取意见，了解民情民意。上奏章为刘化源被金俘十年不投降死节，米璞抗拒金招降而殉国，京城统制吴革被叛将范琼杀害，知环州田敢、成中郎吴大受，不从傀儡齐皇帝刘豫而被害死，乞赐褒恤，以表忠义。民中有不从伪齐皇刘豫被抄没财产，勘查后归还。至凤翔军，委承制杨政为熙河略使与吴将军同驻内地保蜀，命郭浩为起同经略使，驻延安守陕。至长安，西夏大将李世辅欲归宋，炤书招之，遣枢密行府前军都统制护送李世辅，李率二千精兵归朝。上赐名显忠。李成为宋抗金名将。炤至凤翔欲移川口之军于陕西，征求吴璘将军意见。吴璘说，金人反覆难信，今移师陕右，则蜀国空虚，金若自南山捣蜀，要我陕右军，则我不战自屈，当依山为屯控守要害。璘是常胜将军吴玠之子，与炤皆为文人，但很有军事韬略。炤从其议，就命杨政，吴璘二军守蜀。炤至凤翔时诸路监司反映道：“蜀地屯驻大军已久，坐困民力。”炤奏请皇上予四川军民经济帮助，回朝后遣郑刚中为四川安抚使，各军民屯田，增加收入，轻民徭，减税敛，百姓受惠，政府减轻财政负担。炤又至东京视察北宋官室，至永安军拜谒皇陵。历时五个月，八月领师回临安。

绍兴十三年（1143）春炤上疏言：“自古明哲之君不以省俭而治，化及于四海，奢侈安佚而败亡。”上诏“殿幄毋用锦绣”。从皇上做起，兴节俭之风，若说绍兴七年而治奏是开源，今奏为节流，都是南宋中兴财政的上好建议。同年，以资殿学士、左朝奉大夫知绍兴军事，西浙路安抚使、马步军都总管、知绍兴，入阙见皇上，做了二件有意义之事：一为《云

溪居士集》定书名写序，二为《傅大士录》删繁润简，纠讹去俚，使两书传世，归于明《永乐大典》、《四库全书》。

绍兴十七年（1147）江浙连年荒旱，楼炤上疏：“江浙之地，连年荒旱，民无食者，采榆皮草蕨以食之。乞宽民役，薄税敛，给贫民，以安天下，此国家之急务也。”上依奏，颁行其法，赈饥民，救活甚众，永康也受其德。既而以亲老告假归省，母在明州（宁波），上准假，赐以金带遣给事中孙礼贤賚诏书，赠炤父洙户部侍郎为太师，母姚氏为安国太君，追封祖定国东阳郡公，祖母张氏定国太君，给田十二顷。《御赐枢密院楼炤诗》：

朕念邦家历万机，幸卿相与久维持。
孜孜广道诹询处，蹇蹇封章纳诲时。
半世奇勋惟我重，一生忠节自天知。
南归奚事将为赠，金石诗篇壮羽仪。

绍兴二十一年（1150）秋，丁内艰，炤归家以服孝，上遣使于县南（南苑）敕建府第以居，赐牧马草地二十顷。命礼部员外郎洪诰持节诏谕祭太师，敕建庵广福院。是秋，炤从府回惊秋塘，见秋景伤情，撰《惊秋塘记》。文中慷慨激昂地说：“……触目激中，宁无故宫禾黍之思乎？二圣之在朔漠，宁无宴飨北面之情乎？王业偏安，宁无恢复中原之志乎？夫尺土皆王土也，开府南郊，君之赐也，故居之适，亦君之遗也。余有焉，余自安焉。君之故都何在？自河以北，腥膻左衽之乡也。胡马嘶北风，越鸟栖南枝，其能以为情乎！临斯塘，睹斯景，戚焉而惊动於心，击楫起舞，诚有异代而同情者。余愿因秋风之惊，比荷戈执戟者，同此心焉；百揆庶司，同此心焉。文吏思死其职，武吏思死其兵，追奔逐北，荡平中原，以雪祖宗数百年之耻，而大我舆图。……”这是一阙忧国忧民、雪洗国耻、收复山河、沁人肺腑、气吞山河、

情文并茂的千古绝唱，堪与范文正公《岳阳楼记》媲美。也表述了楼炤爱国的赤诚之心。

绍兴二十五年（1155）服满。仍授资政殿学士兼签书枢密院事，诏修神宗、哲宗两朝宝训，为存史资治借鉴作出贡献。

绍兴二十七年（1157），知宣州，辑刻南宋文学家谢眺《谢宣城诗集五卷》，谢眺曾为宣城太守。其诗是唐宋诗人的启蒙，具有较高文学价值，宋、明、清、今之刻本均以楼炤刻本为祖本。

绍兴二十九年（1159）春三月，炤时年七十岁，经再三请求，上始准致仕。御赐签书枢密院兼资政学士楼炤致仕荣归诏，诏书中有言：“正色立朝，镇南藩而蛮烟灭息，公心执法，守北鄙而上下廉清，德无可及，勋有可称，誓以山河勒之金石心”此是皇上给予楼炤四十年仕途生涯的评价。

隆兴二年（1164）九月二十日卒，享年七十六岁，上命礼部遣使谕祭，谥襄靖。兵部尚书杨椿撰墓志铭，尚书平章事（宰相）陈俊卿撰《宋资政殿学士签书枢密院事兼参知政事襄靖公传》。葬武义章祝园。《宋史》“知宣州，徙广州未行，卒年七十六岁”是错误的。

参考资料：《永康楼氏宗谱》《宋氏楼炤训传》《续资治通鉴》李心传著《建炎以来系年要录》徐梦莘著《三朝北盟会编》《谢宣城诗集》《云溪居士集》《善慧大士录》。

绵远深长贵德情

□ 项瑞英

天下万事万物，情同此心，心同此理，贵德行就是一例。

6月20日清晨，梅园读书会一行从西宁金烨酒店出发，驱驰400余里，为的只是旅途中我曾不经意地提及，三十五年前入藏支教，从格尔木经五道梁，过沱沱河，越唐古拉山口，入那曲千里羌塘大草原，抵达圣城拉萨，途中曾邂逅一山，屹立于星宿海（可可西里），青藏公路道旁，遍体赭红，有似一炉洪钧烈火，旺燃于天际，分外触目惊心。言者无意，听者有心，一路陪同我们的青海教育厅的官老先生就说这火焰山咱青海也有，在黄河源头巴颜喀拉山不远的贵德县。

夜间微雨，清晨高原空气分外清新，沁人心脾，一路行来，所见的尽是祁连山的苍翠岗



岭，沟壑纵横，由西北向东南逶迤而行，山脊坡梁上植被繁茂，酥油草趣青，各色野花，连绵成片，有如藏女纤腰上的五彩“帮典”，悦人心目。

车过唐太宗女儿文成公主入藏时途经的日月山主峰拉脊山，进入黄河、湟水间的湟源县。车窗外那满目葱茏的黛色突然不见了，闯入眼帘的竟是一片深浅不同但鲜艳夺目、红黄相间的无尽山峦，在白云蓝天、高原烈日下，显得分外夺目动心。这些山峦，有的峻峭，有的突兀，有的浑厚，有的妖娆，有的端庄，有的秀丽，各呈异态，各显风采，车行其中，如入花街柳巷，饱餐秀色，应接不暇。

“这就是咱青海的火焰山呀！”官老饶有兴趣地向我们解说，“不就是当年孙猴子大闹天宫，打翻了太上老君炼仙丹的八卦炉，掉落下来的那些个残渣火烬么？这方圆百里内可是寸草不生的呢！不过这祸虽然是猴子闯下的，可也是他平息的啰。过火焰山时，他向牛魔王铁扇公主三调芭蕉扇，灭了这片大火，留下一方美景，功过相抵啦！”

看大家竖着耳朵，听得入神，官老便得意地摇晃着光头大脑袋，吧哒起肥厚的嘴唇说：“这儿现在不叫火焰山啦，改了名，换了姓，叫啥丹霞山。不过我觉着还是老名儿好，有气势！”我笑着冲他一翘大姆指，表示赞同。是啊，“丹霞”二字虽雅气，但哪有“火焰”那撼人

心魄的壮丽动感呢？

一路上，我坐在大巴驾驶室内不停的按着手机快门，想尽可能多地摄下所见的奇景。也许是过于专心了吧，竟然不知这片火焰是何时何地突然消失的了。眼前公路两边连绵成障，夹道成荫的藏青杨和刺柏柳树，给人带来舒心的凉爽，消除了那一路红色造成的视觉疲劳。不知不觉间，贵德县城到了。

好一派塞外江南的美景呀，平旷肥沃的河湾湿地上，黄的油菜花，青的青稞麦，绿的豌豆、西瓜，还有嫩黄淡绿的西北名产哈密瓜。成林成片的果树林，枝头挂满刚熟的杏子，闪烁着秀媚的秀丽明黄，顿时让我想起南朝乐府《西洲曲》里的名句来：“丹衫杏子黄，双鬓雏鵠色”……

一条十余米宽的河川从西北向东南蜿蜒而来，昨夜下过雨，水色有些黄，但黄得柔软、丰腴、浑厚。车行近了，桥头上五个红字便清晰可见，竟是“黄河第一桥”！

这腾跃咆哮，一泻千里，挟风雷之势，倚龙虎之威，九曲回环，奔流入海的黄河，这被誉为“中华民族母亲”的大河，这同时也给沿岸人民带来不少灾祸和苦难的桀骜不驯的悬河，果真就是此刻从我立足的桥下哗哗流过的一川黄水么？而《论语》中那段著名的“子临川上曰，逝者如斯夫，不舍昼夜”，是不是就在我脚下呢？

我正胡思乱想，官老的朋友，贵德雅馨商务宾馆的老板亲自驾小车来把我们引进这座青海海南藏族自治州东部的古城。它位于河西走廊南部，汉魏时已是兵家必争之地，大唐吐蕃和亲后，成了丝茶贸易和商旅必经之路。元设贵德州，清改贵德府，辛亥革命后才称县。它历史悠久，物产富饶，湟水，黄河横贯城内，气候温润，水草丰美，文物遗存也很多，入城

的公路边，就有几段保存完好的明代长城，绵亘数里。砖石砌就的古城门，高矗的关隘，城门上的亭堠雉堞和三层楼阁，都还挺立在蓝天白云之下，青杨绿柳之旁，默默地伫候着我们这批不远万里而来拜谒的江南游子呢。

贵德城区不大，市面却挺繁荣，街道两边种着亭亭秀立的绿树，有的还挂着累累的青果，有梨枣、苹果、杏梅，还有在家乡四十四坑见惯的铜盆旺柿，望着真令人亲切而又垂涎欲滴。

宾馆名不虚传，布置得十分雅致，小小的餐厅，大大的庭院，院中植着各色花木，有红巾半蹙的番石榴，妍丽鲜艳的月月红，更有拉萨人称之为“张大帅”的一丈锦、高山杜鹃，几株百年老树苹果梨，枝干挺拔，横柯上蔽，枝叶葱茏，把掩映在绿中阴处、累累枝头的青青果实烘染得分外惹眼，由这片浓绿带来的惬意与凉爽，竟使人顿时忘了外面便是高原六月流火天。而店主人、主妇和那两个豆蔻年华的漂亮女儿殷殷待客，更让我们有宾至如归，受宠若惊的温馨之感。

大门楣上悬挂着一方青色八卦图案，可以推知，这是一家回族人经营的清真饭店。店面不大，却窗明几净，一尘不惹。杯盘碗碟，一律都是青花细瓷，尤其是那套大盖茶碗，不是来自江西景德镇，便是出自浙江龙泉窑，能在这万里之外的高原小城觌面，让我眼前一亮。掀开碗盖，毛尖白茶的嫩叶下浮着两个陕北大枣，两个广东桂圆，两个福州大橄榄，四个青海特产黑枸杞，再加上两片柠檬，这是陕甘青宁一带回民待客的最高礼节呀！托着黑底金边，银花白字的茶盅，我抿了一口，一脉微涩的清香，让我齿颊留芳，还品出一丝淡淡的甜味。哈，原来徐娘半老，风韵犹存的女主人把我们这些远方来客当作娘家人接待了呢，她在茶碗底上还放进两块兰州甜菜熬制的绵白糖



啦。

看我眯蒙双眼，吧哒嘴唇在品茶，女主人蹩到跟前来，朗朗脆脆地开了口，带着浓重的临夏口音：“老爷子，俺这茶咋样？喝得惯不？”

“好一碗五福大盖茶呀，老板嫂，您的这份大情大礼数，俺们可担当不起啊！”在拉萨呆过两年，接触过来自青海临夏的学生，我就用上这半生不熟的土语方言，跟她套起近乎来。

“说甚的担当不起，老人家！老官大哥跟俺当家的扯摆过哩，说你们从老远的南方，巴巴地赶到俺们土门堡这穷山沟沟里来，帮穷苦娃子们念书识字懂道理求上进，那是多大的情，多重的义哩嘛，还不该让俺们好好的谢谢你们，谢谢你老人家呀！”老板嫂这一席娓娓道来，不瘟不火，入耳动心，比《沙家浜》阿庆嫂唱的还中听！

午饭就在这庭院树荫花丛中吃，摆开三张圆台桌，招待我们这36个浙江人。这是我进入大西北这几天来，吃得最舒心可口，最动情的一顿饭。女主人的两个女儿都是道地的美人胚子，身材修长，腰肢纤瘦，肌肤胜雪，云鬓花颜，浅笑迎人，殷殷奉客。菜是八菜二汤，农家口味，有无鳞鱼、无骨鸡，不老鸭等珍肴佳馔；两个汤，一个是番茄蛋花汤，一个入口鲜美，香味浓郁，看像海苔紫菜，却毫无海鲜腥味，一问才知，是甘肃青海沙漠深处特产的发菜。动筷前先上了每人一碗牦牛奶酿的鲜乳酪，酸酸甜甜，清凉爽口，真是难得一遇的美味。有人喝了一碗还不过瘾，腆着脸皮向老板嫂的女儿讨要再来一碗，说钱另外付好了，那女孩儿笑出一脸殷红的达玛花，扬起秀眉，抿出两个小酒窝，大大咧咧地说：“要啥钱呀？不值当，俺们家酿的，客官们待见，敞开吃好啦，爱吃多少吃多少，管够！俺们一家免费招待贵客！”

主人出来敬酒，那是20度的家酿青稞酒，

清冽醇浓，比起当年我在拉萨中学的学生们从家中带来的好吃多了。主人特地先到我跟前，端着碗要敬我一碗。我左手端碗，伸出右手中指，在碗里沾了沾，对天地左右弹了弹，然后双手举碗过头，对主人、老板嫂和俩女儿一揖，说了声“扎西德勒（吉祥如意）！”引得满席欢笑，连声问项老师从哪儿学的这一套礼数。老官说：“姜还是老的辣，人家援藏两年，啥没见过，啥没学过呀？不过三十多年啦，还记得恁清清楚楚，说明老人家当年是真的用心了呀！来，老爷子，俺也敬你三杯！”

饭后稍事休息，老板一家和老官一直陪着我们唠嗑，大家有说有笑，甚是投合。听说下午我们想去游黄河广场，老板嫂很高兴，呱呱地说：“都讲黄河黄水黄沙滩，客官们可知道俺们这搭是‘天下黄河贵德清’哩，好好下河去游一游，那船票就甭买啦，跟卖票的说一声，你们都是俺雅馨酒家的客人就中啦！”

黄河广场离城不远。站在藏青楊沙棘红柳林掩映的广场上，举目望去，水面不太广阔，水流也并不湍急，几条从丹霞山下来的溪流，带着红黄赭赤的泥沙，汇入干流，这水就不是很清了。几股急湍，相互冲挤撞击，形成大小漩涡，吐着白沫，漫过布满卵石的河滩，那股桀骜不驯的气势便显示出黄河的声威来，即使是在源头，已然不同凡响了。

一具高达十余丈的筒式水车，静静地矗立在河滩上水渠旁，傲对着河对岸的翠绿沙洲，远处的苍茫群山和头顶上的高天白云，让人一望便觉古意盎然。这种黄河边上特有的抽水工具，是三千年前秦汉时便有的呢，直到今天还能造福万民，真不得不佩服古人的聪明才智啊。

广场上最引人注目的还是耸立在河岸的那座《黄河女儿》汉白玉立雕。想不到在祁连山下、海西高原、黄河源头山陬小县的黄河边上，

竟能看到这么一座堪称杰作的巨型城雕。我惊喜地发现，艺术的真善美竟能如此普遍、如此深入、如此自然地镌刻于每一个时代，每一个民族，每一个阶层的人们心中，永远不会消失，不会磨损，不会变形，这是一种何等浑厚、何等神奇的伟力啊。从这尊巨型的石雕上，我看到的是黄河这条中华民族母亲河的雄浑壮美、挺拔秀丽、丰腴阳刚、婀娜英俊，闻到的是高原的飒爽烈风，草原的酥油草香味，是祁连山下，那片壮丽的万亩油菜花的浓香……

老板嫂为我们准备了一顿丰盛的富有民族特色、雪原风味的农家土菜晚餐，肥嫩的毫无腥膻之味的滩羊肉，粗犷的特别有嚼劲的牦牛腩柳，更有西北著名刀削面、莜麦疙瘩和香甜的酸奶酪、醇酽的青稞酒。痛饮狂食中，几日高原奔波带来的疲乏倦怠便一扫而空了。

热心的主人特地为我在庭院里燃起一堆篝火。酒足饭饱的伙伴们不分男女老少，手拉手围起圆圈，在藏族民歌的欢快乐声中，随着领头的那位羌族姑娘，跳起土风舞来。在这份阳刚热烈的氛围渲染下，我也“老夫聊发少年狂”，卷了进去，唱起一首苏联卫国战争时的军歌：“听吧，战斗的号角已经吹响，穿上军装，拿起武器，共青团员们集合起来，万众一心，奔向战场。再见了亲爱的妈妈，请你吻别



你的孩子吧！我们再见吧，亲爱的妈妈，别难过，莫悲伤，祝福我们一路平安吧！……”
六十年没唱了，

未免有些荒腔走板，老板嫂和她的女儿以及聚观的左邻右舍乡亲们却用热烈的掌声鼓励我。此情此景顿时让我回忆起1958年元旦在上海市中心广场上举行十万青年学生大联欢，那歌声灯影，那笑语如潮，那轻快的华尔滋、奔放的玛朱耳卡，那曲波兰民歌《卡吉德洛古老森林》……青春岁月中的美好往事的回忆终于在这一刻，被重新点着了。

篝火燃尽，晚会结束时，已近十点钟，我们这才兴犹未尽，依依难舍地离开雅馨宾馆，告别老板、老板嫂一家，互道珍重，相期来年再见，登车启程，星夜赶回西宁。

高原的夜景是如此宁谧壮美，蔚蓝的天空群星闪烁。黑魆魆的祁连群山一路迎送着我们。清凉的带着天籁之音和草花浓香的夜风抚慰着我那火热的心胸，带来惬意的清爽。忽然间，我想起日间在黄河渡口对面所见的那排红底白字的巨型广告，上面写的正是十余年前钱其琛副总理来贵德视察时说的那句话：“天下黄河贵德清。”也许这正是他出于对地处边陲的贵德各族军民齐心合力，战天斗地，珍护自然环境，使域内黄河出现清澄无波的奇迹的一种由衷的赞美吧？但我联想到的却是那句著名的古谚：“黄河清，圣人出”。它把“黄河清”看作是“圣人出”的一个表徵。我们可不可以换成“圣人出，黄河清”呢？而这“圣人”不仅只指党的历届领导，更是万众一心的各族军民，在一个共同的宏伟目标指引下，为践行和谐社会建设，实现中国梦而付出的巨大而不懈的努力与奋斗。只要我们全国自上而下，以德为贵，以仁为本，治水不辍，移山不止。这“天下黄河清”的千年梦想，离成真也就不远了。

项瑞英撰于戊戌初伏



芝英二村的前世今生

□ 应建设

诗曰：古村古落渊源长，追今抚昔忆华章。
乡愁是杯亨香酒，留给下代慢品尝。

应氏始祖应詹，官封镇南大将军，自东晋公元（325）年领兵南渡到了大田（芝英），至今已有 1690 多年历史。应詹后裔在江南各地生生不息，繁衍后代，到了宋嘉熙年间，九二公从景云回迁大田里，始为芝英应氏之祖，已有七百七十多年。传说后来九二公孝墓盛出绿竹，所以也叫“竹坟”。宋明之间天呈吉祥孝墓生出灵芝，遂将“诸英”改为“芝英”。

芝英有一座风水宝地古麓山。它自公婆岩太祖山落龙，绵延起伏，沿伸逶迤，山势如同一位仰睡的美女。头枕义冢，身接左楼，右脚置身盐场，左腿却弯下左楼，《易经》名师察看后说，有“美女照镜”“刘海钓蟾”“美女献花”“金交椅”等风水宝地。一条武陵源溪（灵溪）随古麓山弯曲而行，如一条游龙，摇头摆尾，

游进华溪，注入永康江。后人就把武陵源看成是陶渊明笔下的桃花源。

昔年芝英有八个保（村）。二保以三大房头组成东宅、正房、富房。东宅在诸英历史最悠久，建于祯字辈，始祖应宗铭创“东宅”又称“孝敬堂”。正房为华常下分支，富房为天尚下分支，另外还有直房与荣房，组合为二保，就是今天的芝英二村。它坐落在得天独厚的古麓山傍，围绕古麓山周边田园，祖祖辈辈在此耕耘纺织，繁衍后代，生生不息，并在古麓山腹地凤凰巢创建了芝英最早的老祠堂。三常的宗祠“恢祠”是座明朝建筑。正堂由钦差巡抚、云南都察院、三常外甥王世德书写“世美堂”牌匾，两边为表彰明嘉靖年间东宅名进士应廷育晋庵公。他为官清正，朝廷赐赠二块牌匾，一块是“三吴文宗”，一块是“科甲传芳”。“三吴文宗”牌匾大有来历，传说与徽戏（婺剧）

戏文中《玉蜻蜓》《庵堂认母》相关连，说的是尼姑王志贞和书生申贵升相爱，产下一子，取名申元宰，十六岁申元宰进京赶考，因其为尼姑所生，不准进入考门。应廷育知内情后，用官轿带他入考场，一举中进士，解元是举人第一名，会试第一称会元，殿试第一称状元。

后来元宰出任大主考。为报答应廷育之恩，下令应姓不到停考三天，等待应姓生员来齐，以示报恩。又奏请皇上，赐应廷育为“三吴文宗”，传为佳话。到了清朝，该祠堂又是太平天国侍主李世贤的部将，九门御林开朝元臣殿前忠诚一百六十二将林采薪领兵在此驻防；大革命时期此地也是中国共产党领导的地下党，中国人民解放军、华东游击队，应飞领导领导六支队重要联络点。每当傍晚，联络员胡一鸟（胡一元胞弟）、鲍刚生等人，头戴笠帽，腰围汤布，扮成农夫，从铜岭头、岩塔头，和从雅庄、溪岸过来人互换情报，为永康解放做了贡献，是芝英历史文物保护单位，所以二村于1986年7月被评为革命老区。

二村还是芝英大宗祠所在地，大宗祠堂是芝英应氏宗族权力最高的祠堂。设有粮仓，广置田产，助学、救助孤寡，议事、接待各级官员的场所。由明朝兵部侍郎、麓泉王崇撰写《徽德堂记》，石碑至今还在。祠堂坐北朝南，北靠古麓，面临武陵源溪，一座古老的迴灵石桥，是芝英小宗仕廉太公独造，桥边有“仕廉独缘”四字为证。迴灵桥架通南北，直通方塘市基。古老后街开有“木生布店”“文其南货店”“南山药店”“德火小木店”“蒋金婆副食店”“三德饼干店”“钟葵药店”“老费南货店”等等各色店铺。老街古桥还有一则鲜为人知的故事，昔年有一位芝英依出门到福建谋生，向一应姓人家借宿，主人家问芝英依，“上三下四”在芝英什么地方，芝英依一想，即答道在大宗祠

堂迴灵桥，上三步下四步。主人一听大喜，原来是同宗同族亲人到了，马上好酒好菜招待，从此传为美谈。

二村昔年还有一幢辉煌宅院“东宅”，因失火重建于清同治年间，是明朝嘉靖进士应廷育，字晋庵，号仁卿，官至建福按察司佥事，是明朝著名法学家、文学家的出生祖地，当时建有前厅后堂花园，和名震婺衢二州的览翠楼，是永康名贤程榜眼、朱方、俞敬、王麓泉等文人雅士聚会吟诗作词场所。入口处还有御赐二旗杆高高迎风飘扬，文官落轿，武官下马，以示敬意，方可通行。进内有芝英古迹“百金台”。传说廷育用百两白银购此地，用青砖湿盐卤镶嵌三个古文钱，内有“百金台”三字，永不退色。文武官员前来拜访应廷育必须在此下轿落马，步入东宅。此老宅历经百年风雨，至今保留明清代建筑格式，神仙、花鸟、山水、狮子、抢球，栩栩如生的高浅浮雕，展示出昔日辉煌宅院。芝英古镇，曾有一里九桥。九桥戏水，二村就占有三座：振兴桥、小济桥、迴灵桥。山川壮丽，钟灵毓秀的芝英八景，二村占有其中之四：“古麓积翠”、“龙埠腾云”、“灵潭卧龙”、“溪溪春涨”。难怪清朝光绪皇帝都曾赞美芝英，“双龙钟秀垂祥里休声，孤鹤鸣高枕桃园胜境”。

乡愁、乡情、乡缘是一杯清香的酒，值得回味，古村老宅更是游子的乡愁所系。古麓山昔年大树参天，松涛阵阵，如今已成历史，山岗铲平，成了厂房民居，连绵成片。回首家规祖训，我写了一篇《杀马禁古麓》，粗句杂章，今又写此文忆旧，写出老祠堂，古桥、老街，老宅院，让后代情怀联想祖宗的辉煌。时代变迁，与时俱进，特别改革开放四十春秋，古村落发生了天翻覆地变化，人民生活慢慢步小康，古镇古村落重建，即将迎来昔日辉煌，我们翘首已待，该不远了吧！



癲狂梦醒汤

□ 胡 军

1983年11月18日，永康县中医院正式开诊，看病的人来来往往熙熙攘攘。

县中医院从无到有，我们四个浙江中医学院应届毕业生，与环城医院并入的，从人民医院调入的员工一起，参加了医院的筹建工作。看着自己与伙伴们付出了心血与汗水的医院终于开张，我心里满是喜悦，在中医骨伤科门诊中，细心地望闻问切，谨慎诊断，小心处方。

在看了五位病人后，门口进来了一个穿着工商制服、迈着军人矫健步伐的精壮男子。我问：“你哪儿不好？哪里伤痛？”

他抬起右手，对我摇晃了几下，又指了指耳朵，然后大声说：“我耳朵听不见！”

我只得在处方纸上写：“耳朵听不见，是

什么原因引起的？”

“我曾经战斗在老山前线……”

通过我写他说，我终于知道，眼前这位病人，是对越自卫反击战中的英雄。一次战斗，炮火铺天盖地。炮弹爆炸瞬间，突然掀起的巨大泥浪把他推倒埋在底下。等炮火过后，战友愣是用双手把他从泥土下刨了出来。经过战地医生紧急施救，终于苏醒过来，但是耳朵却听不见了。虽经半年多康复治疗，用尽各种疗法，只康复了体力，恢复不了听力。

面对这位被炮火震聋耳朵，多方求医均未见效，急切想恢复听力的转业军人，我心里想，这不就是疑难顽症吗？初出茅庐的我能治好吗？我脑子里飞快地翻转起医学知识储存库，

记忆中浮现出中医骨伤科教研室主任周林宽教授讲述的“死囚献方”的故事。

镇海刚解放不久，有个恶霸被判处死刑，在被执行的前夜，他高喊：“我要献方！我要活命！我要救人！我要救命！我要献方……”不断地大声喊叫，引起了牢房的骚动，看守只好把他带到典狱长处。

见到典狱长，死囚不再叫喊，老老实实地说：我有一方可救苍生，您可以找个颅脑挫伤重症患者一试，笃定可见良效。该方名为“张氏癫痫梦醒汤”，为我祖上所创，传到我，已是第五代。这方子医治颅脑挫伤疗效斐然，现今我膝下无儿，未及传徒，假如让我带这方子进棺材，那太可惜啦，太可惜啦！

随后他接过典狱长手中的笔，龙飞凤舞地写下了16味中药。

典狱长见他说得诚恳，想起昏迷在医院里的自己原先所在团的团长，何不让他试试？

典狱长请示上级后，连夜把死囚带到团长病床前。死囚查看了团长的头部伤处，问过病情，就开了“癫痫梦醒汤”：桃仁捌钱、青皮、陳皮、大腹皮、醋香附、軟柴胡、桑白皮、姜半夏、蘇籽、木通各叁钱、赤芍、生甘草各五钱。水煎服，每日一剂，十五剂为一疗程。

喝完二剂，团长睁开了两眼，再喝三剂，张开嘴巴说“我又逃过了鬼门关”。死囚果真把团长救活过来了。

对，就用这“癫痫梦醒汤”试试，我拿定了主意。

病人拿了处方去抓药。

不一会儿，病人返回来，称药房说有一味药超剂量，需医师双签名。我一看是桃仁的关系，我就在该药旁加上一个签名。

可是刚离开的病人又返了回来，原因是双签名还不够，还需要院长亲自审批过才行。而

院长没有批，让我过去一下。

“你处方中的桃仁超剂量，药典上规定是3~10克，而你用的是24克，请改一下。”院长告知说。

我清楚地记得，大学课堂上周林宽教授在讲课时敲着黑板说：“癫痫梦醒汤处方的剂量不能改，尤其是桃仁24克，甘草15克。”我在听课笔记中有完整的记录。但是院长出于责任心出于安全考虑，还是坚持要我按照药典规定，减轻桃仁剂量。

无奈之下，我找到医院书记。书记对院长说：“院长，您是内科医生，胡医师是伤科医生，专科用药各有不同。他已经双签名，有责任他自己承担。再说这张方子的剂量，我在大学读书时也听老师说过。您就批一下吧，好让病人去抓药！”

在书记的调解下，病人终于得以抓药。

一周后，这位老山英雄给我们带来了极大的喜讯！他的听力恢复正常，人语声、歌声乐声、虫鸣声鸟叫声等等，他都能听得清清楚楚了，平常重则如打鼓，轻则如蝉声的耳鸣，也只是偶尔轻微地出现一下。他对我连连表示衷心的感谢，同时，也对中药“癫痫梦醒汤”的神奇疗效啧啧称赞！

我这个初出茅庐的青年医师，在小试癫痫梦醒汤之时就大获成功，内心也受到了极大鼓舞，此后不管从事中医的道路多崎岖多艰难，甚至被迫辞职，游走江湖，我都能矢志不渝，始终坚持用中医中药治疗疾病，起着积极的作用！

1987年10月8日，这天是个好日子——永康县中医院门诊楼落成开诊。

县中医院门诊楼座落在永康江畔、西津桥头。仿古的琉璃挑檐，庭院型的回廊结构，假山池水、绿树鲜花的布局，成为当时浙江省最



好的中医院建筑之一。中医院终于从环城医院的前院搬出来，有了自己的独立天地了。

开诊当天，一位头发花白、满脸忧色的妇女，搀着一位1米80以上的男青年，走入我的门诊室。这位身着藏青色工装的青年，神情恍惚，双手不停地交替做出向上抛投物体状，并喃喃自语：“石头砸我！石头砸我！……”一旁花白头发的妇女抬起紧锁的眉头对我说：“我这独生儿子，原本是一个生龙活虎力大如牛的后生。前段时间被公司派往东阳出差，在经过一幢已建至10层的大楼旁时，突然被空中掉落的一颗桃核大的石子砸中脑袋，便跌倒地上。现在跟癫痫一样啊！”

经仔细询问，我了解到当时患者头颅被一颗高空掉落的卵石击中，立即跌地昏迷。街上行人发现后，立马找到附近工厂的传达室，请门卫呼叫120救护车。该患者以头颅骨裂，颅内出血，颅脑损伤，深度昏迷，被东阳县人民医院收治急救。经手术治疗，脱离了生命危险。但是留下了神智模糊、四肢无意识骚动、胡言乱语、失眠的后遗症，至今未有好转。

患者的病因是颅脑损伤。我通过把脉察舌，综合分析患者病情，然后结合自己的临床经验，我开出了“癫狂梦醒汤”给与治疗：

桃仁24克 赤芍15克 柴胡10克 木通9克 桑白皮10克 青陈皮各6克 制香附10克 姜半夏10克 苏子10克 大腹皮10克 生甘草15克

服7剂 每剂水煎2汁 分2次服用

复诊时，他母亲说，服药2剂后，睡眠明显好转；服药4剂后，不再胡言乱语，人也安静了许多；服完7剂，意识清醒，能安然入睡，双手抛物的动作、喃喃自语都没有了。

此后，该患者经过两个月的中医中药调理，完全恢复了健康。

颅脑损伤后遗症，是头部受直接暴力或间接暴力冲击后，刺激中枢神经系统，神经细胞受损伤而引起的机能障碍。

祖国医学认为，“头为诸阳之首，位居至高，内涵脑髓，如盖以统全体也”（《医宗金鉴·正骨心法要旨·头面部》）。由于暴力震击颅脑，以致“元神之腑”被侵扰，引起心乱气越，气血瘀滞，“神不守舍”，气机升降失调，为颅脑损伤后遗症的主要病理机制。

癫狂梦醒汤方中，重用桃仁赤芍以活血化瘀；青陈皮、大腹皮、制香附、柴胡可疏肝行气；桑白皮、姜半夏、苏子、木通可化痰降逆；生甘草可调和诸药，解毒缓急。诸药合用，可行气、化瘀、祛痰。本方行气以活血，化瘀不伤正，且能祛除久瘀之痰。故临床应用时，常常能收到明显疗效。

在此后多年的中医骨伤科临床工作中，癫狂梦醒汤这方子，只要对症，总是能显奇效。有鉴于此，我总结了使用该方子的成功案例，写成临床论文《癫狂梦醒汤治疗颅脑损伤后遗症86例小结》，以期让更多的医生了解癫狂梦醒汤，让更多的相关患者得到医治。

1995年7月，中国中医药学会于大连举办全国中医药预防治疗心脑肾脏疾病学术大会，《癫狂梦醒汤治疗颅脑损伤后遗症86例小结》一文被选中在大会上宣读，并被编入中国中医药学会主编的大会论文集《心脑肾疾病的证治与预防》。

《癫狂梦醒汤治疗颅脑损伤后遗症86例》一文发表于《中国民间疗法·第6卷》1998年8月第4期。



绘画之歌

□ 徐芽冬

“嘭！谁催我，三更灯火五更鸡。一路走来，一样执着，一样坚韧。春夏秋冬，寒来暑往。汗水浸透，耕耘辛劳，只因希冀目光，背负心中希望，酸甜苦辣伴我行，无怨无悔，永不言败。”

这首诗是我为自己的绘画生涯而做的写照。女人本属爱情家庭，但我这个女人却为绘画而生。1954年冬天，我出生在永康一个古老乡村双锦。父母是基督徒。因为生在冬天，就给我取名徐芽冬。兄弟姐妹七人，我是最小。那是一个清贫的书香之家。父亲通古文，能诗能文，是位书法家。爷爷是太学生。太太公是贡生。祖上太公在宋朝皇佑年间“徐纲、徐纪兄弟俩一举同科进士，官至御史中丞，双双衣锦还乡”，成为了“一地双锦”受皇封，朝廷

旌表其里曰“双锦”，从此“坡塘”改“双锦”。南宋状元陈亮在永康地名赋中写有“五岗、双锦，代产名贤。”据说这里曾经出过十八个进士，他们当中有诗人、文学家、士大夫。我还是南唐画家徐熙第五十三代孙。血管里流着我的先贤贵族们的血。到我这里历史打了个结，从我睁开眼睛起，贫穷总是与我紧密相随。

我从小嗜书如命，爱涂鸦。从七岁上学拿笔起，就在书本上、纸上乱画，小小的心灵总是想去感悟方凳怎样才能画成立体。画得最多的是，三间茅屋旁边有个菜园围着篱笆，屋旁有棵大树，门口有口塘，弯弯小路通向门口。这是我梦想的家园。但是一辈子也实现不了我梦中住所。直到现在属于我的连插针之地也没有。我是中国最贫穷的画家，一无所有。可能

也是世界上最贫穷的画家吧。

我的学历不高，是1970届的初中毕业生。我渴望读书，但升学对我来说比登天还难。班中清一色没有大学生，这一届可能在全国也很少有大学生。毕业后，我有过一闪念，在报刊上发表文章。但这初中的学历，使我心生自悲，念头马上消失。无心插柳柳成荫。之后我在《中国妇女》《深圳特区汇报》《永康日报》先后刊登过文章。《永康日报》2017年1月22日，以整版的篇幅刊登我写的《祖屋》，标题是《这幢徐氏祖屋承载两百多年兴衰》。我所写的诗词常发表在《神雕》等刊物上。以后准备出本诗集，写一本自己的《传记》。在传记中诉说着我的传奇绘画人生。

初中毕业后，在一个偶然的机会里，我先后遇见二位画家。一位画家教我一张素描，是用一个火柴盒当道具的；另一位画家从远道匆匆而来，我向他请教，他给我指明了怎样去训练绘画。一张素描、几句话，是他们敲开了我向往已久的艺术殿堂。还有那现代的印刷术，丰富繁翰的古今画论、画册，成就了我的画家之梦。在旧时，女人成为画家难。穷人成画家也难，成名成家只有宫廷里士大夫或是有钱人才有可能。他们才有机会接触到别人的藏画及书法。

我于书必读，凡画都学，凡物皆观，尤其喜欢看宗教、历史、哲学、文学、诗词及古今中外名人传记。其中达芬奇的聪明，女科学家居里夫人的自信，德国女版画家柯勒惠支的刚毅，伦勃朗、米勒画家的命运，都深深印嵌在我的脑海里，融入我的绘画人生中。几十年的绘画、探索，除了版画之外，油画、水彩、水粉。中国画从工笔画到大写意、花鸟、山水、人物我什么都画。起初还立志想当个油画家，是画家徐有武先生叫我改学中国画。我所画的花鸟

画作品，2008年9月在香港中环大会堂成功展出。是由香港文化事务署补助，由红荔书画会为我举办的。2011年《徐芽冬花鸟画册》由天津人民美术出版社出版。

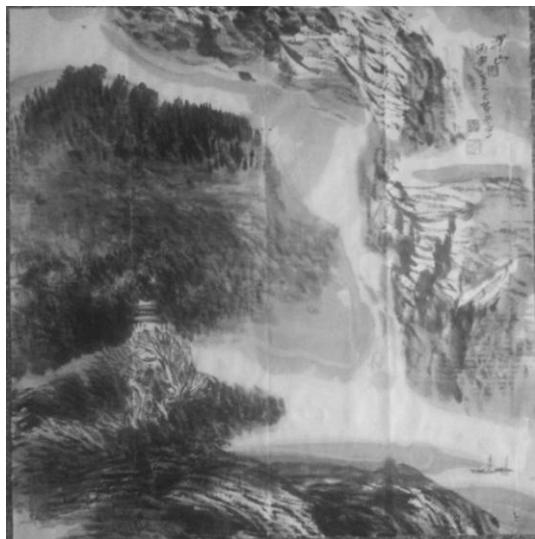
我为什么画得这样广，是达芬奇对我的启示。他不仅是画家，还是科学家。看到达芬奇涉及七门知识，且都成了家，我相信上帝对人的大脑设计的容量是很大的，所以我集中精力大胆去画各种画，自觉与达芬奇比差远了。不管谁在劝我不要画，这么多种画我也不听。如果一辈子只画一种花、一种草，那就是十位整数，只能懂得一，千万、百万的数，是要十位数一起来演算。画也是一样的道理，只能把各种各样的技法融会贯通起来，才能创造出你自己独特的绘画风格。在创作实践中，我觉得自己走对了路。我对物质欲念平淡，平日连电视也不看，知道人生岁月不能蹉跎，艺术没有别的捷径可走。只能勤奋，象著名京剧演员吴啸伯，年轻时他是一位京剧票友，他爱上京剧，每天早上都要在北京大前门练吊嗓，人们说他北京大前门的一块砖被他唱凹进去了，说明他的勤奋。绘画人也一样，没有时间的磨练不会成功，只能是宝剑锋从磨励出，梅花香自苦寒来。

香港画展后有人要向我买画，有人要承包我整年的画，我连价格也不谈一口回绝了。有位老先生从香港打电话过来问我“画卖得怎样了？”我回他说：“目前暂时不卖画，现在我的精力充沛，一切心思放在写生上，等走不动时再考虑卖画吧。”老先生是有文化素养的人，理解我的用意，给了我一个点赞“对”。

我几乎走遍永康周边山山水水，村村寨寨。总是对着古民居、山水画写生，对着人画速写。大街、小巷有人的地方就有我的身影。近五六年我来对速写更感痴迷，一天到晚不停地画速

写。从早晨五点钟起床一直在外面画速写，晚上要到十一点才回家。回家后，看书看到凌晨一点至二点钟才入睡，其实每天只能睡三至四个小时。奇怪得很，一天忙到晚，我的精神总是那么饱满。其实我有高血压病史，以前看医生的时候，他们总是吩咐我注意午休。这种身体状况真是奇迹，功劳只能归上帝了。每天画着大量的速写，最多时一天画五十四张。有次在农展会上画，从早晨画到下午临关门时，站着一天未曾吃东西，我去买饼充饥，当我伸手去拿饼时，手上像通电。我以为放饼的木面板会导电，再一想那是我手已画发麻了。

江南的春夏秋冬都是美丽的，我总是深情的注视着它的四季变换。春天我会在花海中寻芳，这些美的景色带给了我勃发的诗兴与绘画灵感。生在这如画的江南真好，置身其中使我忘了一切。觉得自己是最富有的人，竟忘了自己是个穷画家。



丹青不知老将至，回想以往的岁月，早在青年时代我教过书，为了不受时间的约束，能尽情画画，舍弃了教书的工作。九三年在深圳时，有个英国籍女老板，分别在国内外开了三个服装公司。她想聘请我做服装设计师，我婉拒了，因为我的人生目标是画家，不是服装设计师。年轻时我有机会进入美国生活。因为我画中国画，中国画的根在中国。所以拒绝了花花世界，不想离开中国。为了自己的选择，从来不为自己所走过的路生悔。

有一次一个师范美术系的教授，看了我画的《紫藤下》大写意公鸡，对我说，你这人性格独特。可能我的独特之处，在于对生活不畏艰难，努力进取。对人对事，心存大度，宽容。在画前像一位叱咤风云的勇士，永不言败。

悠悠岁月啊如歌，人生中我唱响了一首绘画之歌。

吾往矣，虽百折而无悔。



书院情缘

□ 项瑞英

我与书院结缘，始于孩提。1942年春夏之交，日军占领永康县城，四岁的我避乱离城北十里的樟塘村。父亲请来一位前清老秀才为我开蒙。先生姓俞，名樟木，大约50来岁，高高瘦瘦，脸容清癯，脑后还拖着一条半黑半黄的长辫子，显得老气横秋。他教我描红临楷：“上大人，孔乙己；甲三千，尔小子……”，也教我《三字经》《百家姓》《治家格言》，当时熟读能诵，现在多半已还给老师了。他的背影身姿，音容笑貌和那两件从不离身的爱物，却永远铭镌在我的脑海里了。一件是块尺半长、四寸宽、五分厚的硬木黄檀戒方，用了几十年，颜色发红，上刻两个秦篆“夏楚”，那是先生用来当惊堂木，震吓我和两位小同窗的，有时也用它来打我们的手心，那是在谁字写错了，书背不出的时候；另一件是一根长近三尺的白铜烟锅湘妃竹管旱烟筒。先生讲完课，让我们写字背书，他就坐在几案上供的至圣先师孔夫子牌位前，眯起双眼，吞云吐雾，一锅接一锅地抽起福建黄烟来，弥漫室内的那股甜香辛辣的烟味儿，真是很好闻，挺提神的。

俞先生是位前清“遗老”，从来不讲“小学”，不提“学堂”，开口闭口，都是“书院”。久而久之，这二字便与我结缘了。

五峰书院

四岁到六岁，我在私塾读了两年。先生讲得最多的书院记得有三座，一座是由他的恩师、永康宿儒、“八婺书橱”拔贡潘树堂任山长的崇功书院；一座是建在古廊桥西津北堍，有三百余年历史的来学书院；还有一座便是号称“浙东第一”的五峰书院了。

五峰书院在永康著名景区方岩寿山深谷内。五座奇峰环峙罗列，由东南折向西北，分别为鸡鸣、桃花、瀑布、覆釜、固厚。书院深藏在圆峰固厚的石洞里。洞中原有古寿山寺，建于五代梁普通元年（520），是永康最老的寺庙之一，距今已有1500年了。

清康熙《永康县志·书院》有翔实而又简核的记载：“五峰书院在县东五十里，宋淳熙间（1174～1189），朱紫阳、吕东莱、陈龙川、吕子阳读书讲学处。明正德间（1506～1521），

先达应石门、程松溪、李东溪、周峴峰、程方峰、卢一松共畅王阳明良知之学，于此地创丽泽祠，祀朱（熹）张（载）吕（祖谦）陈（九渊）陈亮（龙川），以程公松溪附。郡守受泉陈公，命吕瑗创正楼三楹，额曰‘五峰书院’祀王阳明，以应石门、程方峰、卢一松配。明季后学周佑德复筑学易斋于楼西，祀郡乡贤何（基）王（柏）金（履祥）许（谦）章（懋），以后学李珙、杜子先、周莹附。每岁季秋（九月），四方学者讲学其中。先是，应、程、卢置会田以资岁会。近陈、王、吕之后亦稍捐以佐不给。周佑德子祖承，复修学易斋于兵火之馀，亦道脉风化之一助也。”而东去十里龙窟桥下，便是为南宋状元永康陈亮建的龙川书院了。

俞先生对五峰书院情有独钟，课馀饭后闲谈扯摆，他常会说它是“先贤过化之地，永康文脉之龙”，是永康人文荟萃的灵山圣迹。每年九月重阳，他是一定会去寿山盘桓一天，尽兴而归的。而今三年没去了，心里恼恨得很。他从来不说“日本鬼子”，破口便骂“倭寇”，说这些“倭”白披了张人皮，其实鬼蜮心肠，比毒蛇禽兽还凶。还说等到灭了倭寇，他头一件要事便是赶紧去寿山一趟，看看五峰书院有没有毁于战乱。可惜恩师的愿望未能实现。1945年夏，在日军投降前夕，他老人家就撒手尘寰，驾鹤西归了。

头一次去五峰书院，是1945年秋九月，参加了为庆祝抗战胜利而举行的“双十节”提灯晚会后，父母亲带我上方岩还愿。周岁时母亲为我向胡公大帝许过愿，说如果孩子平平安安活到十岁，她就会带着全家以少牢之祭酬神（俗称“猪羊祭”）。那天我和母亲坐上独轮车，车上装着养了一头养了三年，重近两百斤的“两头乌”和一只大山羊。父亲则长袍礼帽随行，清晨四点动身，中午到方岩顶，在胡公大殿上

摆开猪羊架，烧大香，点龙凤烛，还了愿，然后求“方岩签书”，游方岩后山，在天街旁小店铺上吃了肉麦饼，再过“天门”，出“透关”，下“百步峻”，到步云亭拜了罗汉洞，便沿老鼠梯（今名“曲径通幽”）向五峰书院进发了。

十岁黄口小儿，未谙事理，我闹着要去，只为不忘俞先生谆谆教诲。去了，看了，也就忘了。记在脑子里的只有桃花峰前那块抗战阵亡将士纪念碑，瀑布峰头那条龙湫飞瀑，还有书院门前那两副字迹斑驳的楹联：一副是“学则数言，矩矱遥承鹿洞；心传一脉，渊源近溯姚江。”另一副是“学术启良知，恍示鸢飞鱼跃；讲堂开胜地，何如鹿洞鹅湖。”那是父亲多事，母亲好胜，硬要我抄下来背熟了，好回去向邻里熟人夸耀不得已而为的，联意则不甚瞭然。

十馀年前，浙江神雕雕塑集团公司董事长程朱昌先生，拿了厚厚一叠复印本让我点校注释，一翻之下竟是我多年求觅未得的清乾隆乡先贤程尚斐编次的《五峰书院志》。我欣然接下，埋首书斋，甲乙朱黄，2007年秋后脱稿，适逢寿山抗战阵亡将士纪念碑重修告竣，我为撰写碑记，曾小住五峰，一睹书院旧貌新颜，文物重光，感慨系之，归而赋诗一首，词四阙，权作心香一瓣，芹献于恩师灵前。

书院感怀

五峰书院为明嘉靖万历间乡贤石门应子、一松卢子、方峰程子手创，而宋大儒朱晦庵与乡贤状元陈龙川均曾讲学于此，上以宣布崇建人文大指，下以嗣续儒先风轨于方来，建树至镇。

泼墨挥毫情方好，弹铗啸歌气亦雄。夭桃稚柳三千竹，龙蛇风雨十万松。朱陈宏文醒耳目，程叶高论开心胸。贤哲芳踪何处觅，大吕黄钟萦五峰。

鹧鸪天·陈亮像



龙川石像屹立固厚峰前，飒飒英风，凛凛浩气，磊落襟怀，俱于眉宇间见之。

一纸《自赞》万古鸣，五论中兴拓心胸。夺席谈经倡义理，抗言酌古服群雄。

人已去，楼未空，龙虎梅花百代同。丽泽高格今犹在，桑梓同仰乡贤风。

鹧鸪天·纪念碑前

碑建于1938秋，历经坎坷，今重光人世，以颂丰功，奠英烈。忠魂有知，应飞泪九泉矣。

浴血疆场唱大风，挥戈射日建殊功。赖有青山埋忠骨，马革裹尸气自洪。

生人杰，死鬼雄，千秋浩气贯长虹。鸡鸣拔剑当空舞，扫落桃花满地红！

鹧鸪天·题岩古迹

丽泽祠畔，朝阳洞中，“栖真”之下，宋贤时少章题崖字迹在焉。叙五峰旧事，言简而意赅，笔道力劲，洵寿山一绝也。

栖真洞前少章笔，鸡鸣峰壁龙川书。乡贤先哲遗墨迹，一存一没古今疑。

勤探索，莫痴迷，真心实地见良知。寄语诸君多努力，千年江山万代诗！

西江月·龙湫听瀑

少时夏日瀑下浴湍情景，宛然在目，而故人不再，余亦垂垂老矣！

胸襟红尘不惹，耳际戛玉鸣金。高山流水觅知音，祇在梵宫仙境。

喜有龙川为伴，犹闻兜率说经。邹鲁春风赖传承，弦歌今朝更盛。

白鹿洞书院

天下书院何其多，最出名的却几乎全在江西，白鹿洞书院更是其中佼佼者。

游庐山多次，每次我都会去看看这座古书院，对它情有独钟，因为在它身上负载着一部厚重深邃的中国书院史。

第一次上庐山游书院，是1986年夏秋之交。我援藏二年期满，万里东归，从雪域高原回到故乡。正好学校组织教师到庐山消夏，我一想离首次游访已近四年，且上次匆促，未得细瞻，这次则属于自由行，比较宽松，只要求晚上按时回旅馆就寝，其它时间自由支配，这正合我这个喜欢天马横空的独行者的胃口。

书院在五老峰东南，绝壁撑天，一嶂南下，孤高而又突兀。山是石山，嵌崎坎坷，灌木丛生，幽篁不少，松杉密布。站在山门外，我想听那书院特有的“风声雨声读书声”，但山径行人寥寥，听到的是潺潺山泉、萧萧木叶、阵阵松涛，声声杜鹃。走进门去，便见五道门，串联了五座院落，楼台层叠，长廊萦环，蜂房水涡，幽深曲邃，有如初进兰溪诸葛八卦村。担心陷迷其中，不易出来，我便一个院门挨着另一个院门地往前钻。五座院落便是书院的五个部分。先贤祠里供奉的先贤牌位层层叠叠，我数不过来，也没想数，只记住了两个。一个是以种菊植柳闻名的陶渊明，另一个便是独爱莲花的周茂叔。理由很简单，他们都在我教了几十年的高中语文课本中出现过。而我最服膺的那条古训，还是“读万卷书，行万里路”，认定它是要想学点真知识的必由之路！报功祠则只记得到那位到过永康胜地方岩寿山，并在寿山寺中讲学潜修过一段时间，留下“兜率台”三字的朱晦庵，也只是因为这位跟金华吕祖谦、永康陈亮都颇有渊源的老夫子，曾力排众议，修复这座千年古学府白鹿洞书院罢了。

古代名家学者、真正读书做学问的人，都十分重视“壮游”。太史公司马迁便曾化了十年最可宝贵的青春岁月，不远万里，从长安来到庐山。从此之后，庐山便不断重叠着骚人墨客的道道履痕，也有以修身齐家，治国平天下自励的儒家信徒，为了践行古贤圣的崇高抱负，

到秀甲天下的庐山来修身养性，治学立业，甚至建起读书台和书院的，其中最早也最著名的便是曾因探索过石钟山命名的来由，而被苏东坡笑为“陋”的唐人李渤。他是洛阳人，少时与其兄李涉隐居庐山五老峰幽谷中，优游山林，观泉听水，怡然自乐之馀，养了一头白鹿。这白鹿温良驯顺，常追随李渤身边，而且非常聪明，能为主人做事，只须在它的角叉上挂上钱币，就能上街入市，沽酒买菜，带回纸砚笔墨。村民奉为神鹿，并称其主人李渤为“白鹿先生”，而李渤也就把这座山谷叫作白鹿洞。后来他出山入京，据说那白鹿从此遁迹山林，再不与村人见面。李渤到汴梁后，不忘初心，上书极谏，主张礼聘海内名师鸿儒，广开学馆，教化子民。在江州（今九江市）刺史任上，他修葺旧居，扩建亭台，以处闻风而至的四方学者，即以“白鹿洞”名其居址。南唐时在遗址上修馆舍，称“庐山国学”。宋初改名为“白鹿洞书院”，位居当时全国最著名的四大书院之首。

淳熙六年（1179），朱熹来知南康军，辖境相当于今江西星子、永修、都昌等县，江州正在其治中。五代至南宋战乱频仍，白鹿洞书院几经兵燹，断壁残垣，蔓草荒烟，屋宇无存。痛心之馀，他见此地“四面山水，清邃环合，无市井之喧，有泉石之胜”，是个读书讲学的首选之地，便下决心重修。他不断给孝宗上奏章，给尚书、宰相送札子、书状，在治境内张榜行牒，这位一代理学大师、夜以继日，百折不挠，濡墨挥毫，在半来年中竟写了“榜牒状札、学规书奏”二十九篇，是何等认真，何等勤勉，何等投入，何等坚执！

淳熙七年三月，重修书院竣工。飞檐斗拱，气势恢宏，讲堂书阁，错落有致。朱熹为书院订立学规。开张之日，亲率领府县官员师生共赴庐山，主持祭拜先师先圣，隆重庄严地昭告

天下。百感交集中，酒酣情浓之际，他吟唱出“重营旧馆喜初成，要与群贤听鹿鸣”。

站在高敞恢宏的讲堂前广场上，我闻到阵阵浓郁醉人的木樨香味，忽然想到，这几株桂花应是后人为朱子而种的吧？他老人家一生最爱的是这在金风中怒放的桂花呢？我想到，假如没有朱子，白鹿洞会有今天的庄严与兴盛吗？如果失去了这个传承千年的神圣讲坛，我们中华民族最可宝贵的精神财富国学，该会蒙受多么巨大而惨痛的损失啊！而除了这座书院，除了他那部《四书集注》，谁还记得朱子有更大更重、更深入人心的政绩政声呢？

平易近人，坚忍执著，博大恢宏，海纳百川，这才是真正的大师气质、大师情怀！

大师产于书院，大师的学术哲理孕于书院，大师的影响又透过书院得以不断拓展深入，传播弘扬！而朱子的高风亮节，古道热肠，朱子的谆谆善诱，殷殷厚望，又正是通过书院讲堂中那平凡得不能再平凡、浅易得不能再浅易的一举一动、一言一语、一颦一笑，深深地楔进白鹿洞书院学子的灵魂深处，楔进千秋万代有志于学者的灵魂深处！

蒙受过朱子当年言传身教惠泽过的白鹿洞学子，是天底下最幸运的学生，而留下了朱子身影脚印的三尺讲坛，也该是天底下最神圣的讲坛吧？

带着一种朝圣后满载而归的喜悦，我步出书院山门，闯入我眼帘心扉的是朱子在临门石壁上手书的“洗心”“枕流”四个擘窠。信步走上一座单拱小石桥。桥下紫藤牵缠，青石砌岸，野菊丛生，药香醉人；一条清澈山溪淙淙潺潺漫过斑斓花岗岩和卵石，轻快地浅笑着从我身下徜徉而过。波光水影中我似乎看见一个清癯而又慈蔼的老者背影，青巾蓝袍，倒背双手，缓缓地沿着溪流向前、向远、向着那一片



青山竹林，缓步走去……

于是我走下小桥，攀上那块枕流石，躺下身去，左手支颐，右手捏一茎碧绿的常青藤，静下心来，竖起耳朵，尽情地享受着这久违了的天籁之音，渐渐地，居然有了一丝微醺醉意！

我惊喜地想到了王羲之《兰亭集序》中的“曲水流觞”，此情此景，是否与二千年前有幸参与那次旷古盛会的那些人有万分之一的相似呢？

象山书院

朱熹不仅重修了白鹿洞书院，而且亲主西席。他黎明即起，洒扫庭除，就着盐渍罗卜梗子，喝了碗红米粥，便来到讲堂传经论道，谈古说今，直至金乌西沉，玉兔东升……

消息传来，闽赣浙三省的儒生学子负笈曳履，行色匆匆，庐山道上一时人满为患。

第二年，正是白鹿洞书院桂子飘香时节，陆九渊赴朱子之邀，来庐山讲学。

陆九渊（1139～1193），字子象，自号存斋，学者称“象山先生”，江西抚州金溪县人，是南宋著名经学家、教育家，其学与兄九韶、九龄并称“三陆子之学”。他提出“心即理”说，断言天理人理物理只在吾心中，心是唯一的实在，“宇宙便是吾心，吾心便是宇宙”。认为“心”和“理”永久不变：“千万世之前，有圣人出焉，同此心，同此理也；千万世之后有圣人出焉，同此心，同此理也。”他的治学理念是“立大”“知本”“发明本心”。认为“学苟知本，六经皆我注脚”。在“太极”“无极”和治学方法上，他和朱熹进行过长期辩论。他的学说后来由明代王守仁（阳明）继承发展，成为陆王学派，有《象山先生全集》行世。

朱熹与陆九渊学术见解不同，但非常佩服象山先生为人的高洁和学术的精粹。虽然在五

年前，即淳熙二年（1175），在吕祖谦邀请下，他和陆九渊曾同赴信州（今上饶）铅山鹅湖寺，在中国哲学史上著名的“鹅湖之会”中有过针锋相对的客观唯心主义与主观唯心主义的激烈论争，但并没有影响他对陆的崇敬之情。

陆九渊言辞犀利，见解透辟，讲起话来更能鼓动人心。一次在课堂上，他讲解“君子小人喻义利”，这一原本枯燥乏味的哲学论题，被他引经据典，纵横捭阖，讲得精辟生动，深入浅出。许多学子感动得热泪横流。朱熹则击节称赞“义利”章切中当前“学者隐微深痛之处。”并表示：“熹当与诸生共守，以无忘陆先生之训。”随后将象山先生的讲义刻于门外碑石上。

1986年秋，我二上庐山，拜谒白鹿洞书院后，回永康时便取道浙赣铁路，直奔道教名山贵溪县西南的龙虎山而去。在满目青山碧水、绿树幽篁中，远远地便瞥见一块高大的青麻石碣，上书“象山书院”四大字。极刹风景的是本来端庄凝重、通灵秀颖的墨字，竟被涂上血红的厚漆！醒目倒是醒目了，但那份书院特有的美感，也就被这一抹血红扫荡殆尽了！

下得车来，我举目四望，除了远处插天而立的苍山，身边哗哗激流的碧水，连绵成片的樟树林、栗树林和连绵无尽的金黄稻田外，所能看到的仅有几堆瓦砾，几堵断壁，几段残垣了。面对这没有书院的“书院”遗址，我只能用心去想像触摸。

象山原名应天山，位于贵溪上清镇东南，距龙虎山不过十里之遥。淳熙十三年（1187）陆九渊的门徒彭宗兴来此访友，见山高谷邃，云开烟合，瀑泉如练，幽篁成障，不禁怦然心动，认定这正是读书讲学的好处所。而先生设帐的槐堂狭隘卑陋，已容不上日益众多的学子，便决心在此结庐，迎请先生上山讲学。不久陆

九渊便携二子一侄，偕门徒欣然而至。彭宗兴等忙着诛茅伐木建草堂，安顿先生。因为山形如巨象，陆九渊便改应天山为象山，将草堂定名为象山书院，先生也自号为“象山”，而学子们便尊他为“象山先生”了。

已过中秋，旷野中太阳底下还是很热，我选了棵亭亭如盖的大樟树下石凳上小憩，向村妇买了碗冰冻苦槠豆腐，加了白糖和薄荷油的，津津有味地小口啜饮起来。

早在槐堂讲学时，象山先生便已名声鹊起。讲席一开，学者云集，赢粮景从，挤满书院，有些上了年纪的老学者，更拄着拐杖，在堂外窗前观看。先生端坐案前，羽扇纶巾，道貌岸然。他和学生一起，或读书抚琴，或观瀑吟《楚辞》，或登临诵《诗经》，以天为幕，以地为席，以山水为弦歌，以大块为文章，引经据典。左右逢源，高谈阔论，雍容自若。

每天启明星还在天边闪烁时，象山书院的晨钟便朗朗响起，学子从农舍奔出，从山径涌来。象山先生则乘篮舆小轿，飘然来到讲堂，端坐堂前。学生各举一块小木牌，上写姓名年甲，依次拜见，绝无骚动。先生升堂开讲，教学生务必收拾精神，涵养德行，认真虚心；弟子端坐恭听。讲经时先生善于用精辟警省的片言只语开启学子心扉；弟子渴望表达而又拙于言辞者，先生就点拨启悟，如有一言可取者“必奖进之”。他谆谆教诲弟子“学贵自立”“不可随人脚跟，学人言语”“不可自暴自弃自屈”“天地人之才相等耳，人岂可轻？”“宇宙之间，如此广阔，吾身立其中，须大做一个人。”放言：“宇宙便是吾心，吾心便是宇宙！”

大块无形，大音稀声，大道无穷。弟子们如闻佛法纶音，如得醍醐灌顶！

九渊经常告诫弟子，不要做官，因为政治猥琐，有害于身心修养。然而南宋积弱，金元

侵凌，国耻难雪，他又很想挺身而出，为国效力，为民请命。后来他任荆门州知军。临行时，命得意门生傅子云主持书院。然后告别弟子，义无反顾地奔向边陲。

目睹荆门积弱积贫，民生为艰，城池凋敝，象山先生以超人的毅力、胆识与才智，抓了七大政事：除弊风，重法治，严边防，修城池，建保伍，严北泄、抗旱潦。这七大政，是象山先生力行实践的一条官箴铁证：“道在笃行，不尚空谈！”象山先生认真治学，认真做人，认真当官。他做得都太认真了，终以中年之身，逝于任上！

从“象山书院”（其实那里已没有书院了）返回永康的列车上，我一直闭目沉思：我自己能不能像先生一样坚忍不移地治学做人呢？我是不是应该让我的学生也学点象山先生这股韧劲呢？如果后人有一天想起该重建这么一座名不见经传的书院，是应该把它建得如成都杜甫草堂那般巍峨壮丽、气宇轩昂呢？还是保留它的本来面目土墙茅舍、古朴无华呢？我是力主后者的。因为书院便是书院，它不是殿堂，不是祠庙，不是兰若，不是道场，不是纪功碑，不是纪念馆！而做人做学问，根本就用不到这些哗众取宠，文过饰非，虚有其表的排场！

鹅湖书院

鹅湖书院我先后去过六次，但还是思之念之关切之，那强烈而永恒地吸摄着我的是一份挥之不去的历史情怀，一种久而弥笃的家乡情结，一种与生俱来的对书院的钟爱！

大约十余年前的一个深秋，我和周岩方陪同浙江神雕公司老董事长老友程朱昌先生到南昌高安，视察文化公园“凤凰蛋”铜装饰工程后，顺路取道赣闽高速公路去武夷山，返回永康途中，车到闽赣边界分水关，见路牌上写着“铅



山县”三字。我蓦然想起，中国哲学史、文学史上声名远播、影响巨大的两次“鹅湖之会”，不就是在这里举行的吗？而且乡贤、南宋状元、永康学派领军人物陈亮和宋词豪放派大家、爱国名将辛弃疾，不是在这里有过一次震古铄今的“龙虎之会”吗？于是便怂恿两位老哥，作了第一次鹅湖之游。

车过鹅湖时，已是下午二时，途中一直下着瓢泼大雨。天公作美，到鹅湖书院门口时，雨竟停了。举目望去，只见这我慕名已久的500余高龄的宋代古书院并不大，被青白色的岚烟轻雾笼罩着，有点朦朦胧胧，特有诗情画意。它静静地蹲伏在铅山县南约五里的鹅湖山北麓，浑厚朴实，不太起眼，但自有一种藏龙卧虎的飒爽英气。大约是因为它与许多在当时都属于英杰才俊、大师翘楚的读书人的名字连在一起的缘故吧？后来一打听，才知道它原名“荷湖”。湖在半山腰上，多生莲藕，因花美味甘而驰名四乡。相传后来有一位东晋寒士隐居此山，因湖蓄鹅，起初只养了一对，重来“双鹅育子数百，羽翮成，乃飞去”，故有“鹅湖”之称。

书院深藏在山坳之中，三面围着青翠如染的山林，弥望的是松柏楠竹。走进边门，卵石路两旁有许多槿花古槐、龙柏石榴，绿得浓郁苍劲。平时极少有人来，这静静的庭院显得有些孤寂苍凉，古藤槿树上时见青蚕吊着。甬道上铺着青石板，通向石雕精美的棂星门、牌坊匾榜。迎面是“斯文宗主”，背门题的是“继往开来”，没有题款；泮池不大，水倒极清，几丛秋荷风致嫣然地在飒飒金风中顾影自怜。我站到桥边，让驾驶员给我拍了一张照片。岩方他们在外面催了，我只得悻悻地走出大门。在车上我一直困惑：这座显然已被人遗弃很久的小小破败庭院，果真是那两次举世震惊的重

要会晤发生的地方么？

回到家赶紧翻资料，《辞海·鹅湖之会》条明明白白地写着“南宋淳熙二年（1175），在信州（州治，今江西上饶）鹅湖寺举行的一次哲学辩论会。由吕祖谦邀集，意图调和朱熹和陆九渊两派的争执。在治学方法上，朱熹主张‘道问学’和‘即物而穷其理’，即从博览群书和对外物的观察来启发内心的知识。陆九渊则力主‘尊德性’和‘先发明本心’，认为‘心即理也’，不必过多地在读书求理上耗费精力。于是朱讥陆为‘禅学’；陆嘲朱为‘支离’，并赋诗往相责难……”

朱熹是宋代理学的一座高峰，陆九渊则是另一座与之对峙的高峰。高峰与高峰相撞，天崩地坼，势难两全，而这是当时所有有理性和良知的哲学家都不愿看到的。于是作为朱陆两人的至交好友，婺州人吕祖谦便慨然挺身而出，邀集“鹅湖之会”，想调和朱吕哲学之争。

吕祖谦是南宋著名哲学家、文史学家之一，世称东莱先生。他曾任著作郎兼国史院编修官，在理学成就上与朱熹，张栻齐名，时称“东南三贤”，曾任婺州丽泽书院山长。他主张“明理躬行”，治经史以致用，反对空谈和阴阳性命之说，与陈龙川开浙东学派之先声。此公性情平和，温文尔雅，待人挚诚，极具包容心，他的理学也兼收朱陆两家之长。他向来与朱熹交好，曾和朱熹、陈亮一同到方岩寿山，在固厚峰外洞重楼讲学，他还是朱熹儿子的老师。又是陆九渊的密友、同榜进士。见两家学说岐异，各执一词，便想居中调停，以使二家“合归于一”，于是他派人致信，约朱熹和陆氏三兄弟会于鹅湖。

淳熙二年暮春，吕祖谦亲自陪同朱熹及门生八人，从福建寒泉精舍出发，翻过分水关，抵达鹅湖。同时陆九渊、陆九龄也带着抚州众

多弟子，由金溪泛舟东上，赶到鹅湖，闻讯前来的还有抚州、信州的知州。鹅湖之会的激烈论辩持续了十天。朱熹力主读书应“先令人泛观博览，后归之约。”两陆则针锋相对，认为“读书须专精”“先开其本心，而后使之博览”。争执中，言锋犀利的陆九渊甚至以“尧舜之前，何书之有？”来诘难朱熹，被长兄九龄婉言劝止了。

鹅湖之会上电光火石、唇枪舌剑；晤对之后，朱陆之间继续论辩，互不相让，但音信吊问，往来不绝，彼此更加知心，也更加尊重！

这才是君子之争！君子之交烈于火，君子之谊淡于水！唯其淡方能知味，方得长远！

鹅湖会是一次心灵碰撞，是一次灵感触发，是一次大胆创意，更是一次可贵实践。历史在这儿投下匆匆一瞥。有幸的是，一座原本默默无闻的铅山小书院，却因此成了南宋理学的一方圣地，得以跻身于江南四大书院之列。

这是偶遇，还是必然？这历史的一瞬，竟成了千古的永恒！

十三年后，第二次鹅湖之会在同一方舞台演出。不过登台的不是穷源析理、会文论道的大儒，而是两位狂傲不羁、热血贲张、壮怀激烈的爱国志士、豪放词人。一位是以“酒圣诗豪”自许的辛弃疾；一位是自视为“人中之龙，文中之虎”的状元陈亮。这位我们永康人引以自豪的江东才子，在学术界中却是个异类。他标新立异，创立了与程朱理学相抗衡的浙东永康学派；他多次坐牢，差点儿掉了脑袋，但依然不断叩阍上书，不屈不挠，力主抗金恢复，反对偏安妥协；宋高宗赵构死后，孝宗即位，陈亮立即向孝宗献策，提出“有非常之人，然后可以建非常之功”；倡言恢复之必要与可能，一言既出，朝野震惊。

在陈亮眼里心中，只有朱熹、辛弃疾，

还有在永康龙窟山龙川书院讲学育人的自己，能称得上是可“行非常之事，建非常之功”的非常之人，是真正的“四海之望”所寄者。辛朱陈三家联手，才是朝野中坚持抗争的主战派的中坚主力。为此陈亮放下五六年前开始的与朱熹的一场旷日持久的学术论争，主动去信，邀请朱熹到闽赣两省交界处的铅山紫溪鹅湖晤谈，因为辛弃疾当时正在上饶带湖、铅山瓢泉一带赋闲。

辛弃疾这位南宋山东豪俊，既是位在义军时单骑冲入金兵大营生擒叛僧义端，并将他枭首示众的传奇英雄；更是位率八千铁骑渡江东归，并领导“飞虎军”战斗在江防前线的抗金名将；更是宋词豪放派中当仁不让的领军人物。他是由吕祖谦介绍结识陈亮的。淳熙五年（1178）陈亮三次上书孝宗。时辛弃疾由江西安抚使调任临安任大理少卿。陈亮大声疾呼的“北定中原”“雪耻洗辱”的政治主张，与辛弃疾不谋而合。二人很快缔交，互为知己。陈亮两次入大理寺狱，辛弃疾、罗点等都曾为他极力洗冤。而朱熹与陈亮也多有接触，淳熙四年（1177），朱熹以浙东学平茶盐司及举行荒政巡视金华衢州，并应吕祖谦之约，在永康方岩寿山讲学。当时年青气盛的陈亮，也曾参与其中，并与朱熹围绕“王霸义利”辩论了十多天。以后二人又持续进行了数年论争，但交情一直很好。

淳熙十五年冬，陈亮骑了一匹瘦马，冒着风雪冰霜，从永康赶往紫溪，快到鹅湖山时，一条结了厚冰的小河挡住了去路。陈亮引马过独木桥，瘦马一路奔波，已是筋疲力尽，三策而三却，一怒之下，陈亮拔剑斩马，徒步破冰涉水过河。而今瓢泉附近的斩马亭旧址犹在。

当时偶感风寒的辛弃疾，听到故人到了。便霍然而起，在瓢泉新居楼上接待陈亮，两人

“同憩鹅湖之清阴，酌瓢泉而共饮，长歌相答，极论世事”。酒酣之时，陈亮谈及南宋积弱，主懦臣庸，奸佞当道，力求偏安，不思恢复，权臣误国，忠义扼腕，（言下不胜愤然）辛弃疾则拍案而起，说“钱塘非帝王居，断牛头山，天下无援兵，决而湖水，满城皆鱼鳖！”流连十余日后的朱熹未至的陈亮因渐近年关，家中有事，只得不胜惄惄地先行东归了。

陈亮走后第二天，辛弃疾坐卧不宁，便骑上快马赶去挽留，一直追到鹭鸶林边。雪厚泥泞，路滑难行，只得投宿村店，夜半闻邻舍吹笛，凄怆哀婉，于是披衣伏案，写下那阙《贺新郎·把酒长亭说》他把陈亮这个布衣之友，比作自己最敬仰的古代奇才：“看渊明，风流酷似卧龙诸葛！”他和陈亮之间先后有六阙《贺新郎》相互酬唱，这些直抒胸臆、披肝沥胆之作，以其强烈奔放的情怀，深深打动了当时读者，也给数百年后的我们带来一种巨大的感染与震撼——原来真正的诗词是可以也应该这样写的！

辛弃疾与陈亮唱和《贺新郎》之后，陈亮考中进士，被光宗赵惇钦点为状元；他自己也重新被起用，任福州知府兼福建安抚使，时年约为绍熙四年（1193），陈亮正好50岁，而辛弃疾已54岁了，为贺挚友高隽，稼轩特作壮词与之共勉，这就是那首收入高中语文课本而脍炙人口的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》了：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！”此词构思布局卓越创格，高亢激昂，气势磅礴，结构奇拙。前几句写尽平生梦寐以求的快事，色调明快酣畅，风格豪放苍凉，为尾句作尽铺垫，埋下惊天伏笔，与篇首遥相呼应。“可怜

白发生”这一声穿云裂帛的浩叹，凝聚了无限悲愤，蕴含了无穷感慨。

一年之后，陈亮逝于赴建康府任判官厅公事途中。辛弃疾为他写了《祭陈同甫文》，追述陈亮超人才华、杰出个性和明珠投暗的惋惜。最后说道：“而今而后，欲与同甫憩鹅湖之清阴，酌瓢泉而共饮，长歌相答，极论世事，可复得耶？千里寓辞，知悲之无益，而涕不能已。呜呼同甫，尚或临鉴之否？”

近代国学大师梁启超对辛陈唱和的这几首《贺新郎》和这首壮词，认为“都是情感突变，一烧到白热程度，便一毫不隐瞒，一毫不修饰，照那情感的原样子，迸裂到字句上，这种文学作品，真是和那作者的生命分裂不开！”

前年我自武夷返永，途经铅山，访鹅湖书院，览先贤遗踪，温当年旧梦，在吕祖谦、朱晦庵、陆九渊、陈龙川、辛弃疾诸贤哲画像前，踌躇低徊，不胜其情。想到辛陈二公当南宋末造，情同莫逆，而心存忠愤气。腹蓄济世才，身负龙虎名，故其词作有如黄钟大吕，豪气干云，格调苍劲，意味醇厚，不必剑拔弩张，抢地呼天，而洞穿已过八札。是日我畅游鹅湖山，观鹅湖，瞻瓢泉，临斩马亭，在鹅湖寺与寺僧共进午斋。下山后复去鹅湖书院，浏览之馀，徘徊院中，徜徉老柏古槐之间，瞻念两公高格古调，惊天词语。不禁慨然怅然，亦复欣然，因占古体一首，以表敬仰之心：

不作媚词妖语，漫许人龙文虎。

开拓万古心胸，纵论千载清浊。

识我唯有稼轩，共怜一腔幽独！

谨以此一阙芜词，借鹅湖书院一方杏坛，略抒我对这位乡贤先哲的状元公的一脉系怀和钦敬吧！

瑞英作于戊戌仲秋



解放街旧忆

□ 张泽宏

夏日寻趣

对小时候解放街的记忆，最深刻的莫过于夏天。

那是在上世纪六十年代的初、中期，三年困难时期刚过，“文革”还没开始，是永康那个时代少有的、短暂的、安宁静谧和谐的时期。

小城的夏天首先是我们小孩子的天堂。被学校关了一个上半年的孩子，终于有了一个长长的可以任意挥霍的假期。放假回家的第一件事，就是把一切可以扔掉的旧课本旧作业簿通通归置在一起，然后就等着敲糖的山羊胡子老

头在巷子那头传来“咚咚咚”的货郎鼓声，还有那一声声尾音拉得老长的吆喝：“破鞋头破布头敲糖啦……破面盆破铁锅鸡毛鸭毛鸡肫皮牙膏皮——街狗皮不要的啊……”“旧书旧簿旧字纸倘有都拿来啊——乌抽墨要伐？要要要，只要你拿得来。水攻山大烟囱我都要——敲三块糖！”敲糖老头一手比划着“ok”的手势，一边嘴里不停地和孩子们调侃。那时候的永康县街有很多敲糖担，但是我们最爱等的还是这个敢拿水攻山大烟囱开涮的老头！

那时，我家就住在凉风桥巷（后来叫健康

巷)凉风桥附近。小巷快出头南边有一座石牌坊,坐南朝北,牌坊下是一堆堆破砖烂瓦,当时也是我们经常玩耍的地方,只是自从有个夏天,我老爸在那破砖堆里敲死一条大蛇后,我们才发现那石牌坊下原来那么阴森恐怖。牌坊下去一点的北面,是一座粮食部门当仓库的大祠堂,再往下就是人民医院了:凉风桥是小北溪注入华溪前的一座石拱古桥,桥的拱券高高,约有十几步台阶,因在两溪交会处,一上桥顶,四面凉风习习,汗水立干;凉风桥巷,因桥而得名。

桥下游,华溪水缓缓而淌,最宜戏水捉鱼。午后,不管太阳多毒,不管父亲把我们兄弟俩在家中锁得多紧,我们还是一次次从门口上方的气窗爬出去。到了溪边,先找几把稻草,结成一段两三人长的草把,然后两人拉住草把两头,在溪水中围一个小半圈,再慢慢往溪滩边拉,最后快速推上沙滩,那各种各样的白条、“红宫”“宽口”“游嘴扁”们就在沙滩上蹦跳着任你摆布了。一个夏天下来,我们兄弟总能晒上好几斤的鱼干,卖了它,可以为自己挣点零花钱,挣点买棒冰的钱。虽然后背上总能被毒太阳晒脱几层皮,并且经常因偷跑出去玩水,被老爸发现,后背还会添几道老爸皮带抽出的血杠,但是即便如此,还是抵挡不了华溪水、华溪鱼对我们兄弟的诱惑。特别是华溪发大水的时候,那就是拼了命也要去的。我们最喜欢干的就是在东库“大洋桥”上往溪里跳。那东库桥离水面有六七米高,往桥栏上一站,桥下浊浪翻卷,漩涡接踵,然后高喊一声:“为了新中国,前进!”就奋身跃入溪中,随着洪流载沉载浮,一直飘到凉风桥下游的黄店磡,或者三眼井桥才上岸。那黄店磡是华溪城区段水最深的一段,等闲没人敢潜探到底。

最难挨的还是晚上。永康俗话说:“冷是

私的,热是常贮的”,那时的小城居民无论贵贱贫富,谁家里都没有电风扇,要寻点清凉地儿过夜可不容易。一等太阳下山,大街两旁,小巷转角,就摆满了竹床、竹躺椅、店门板,有的人家连这些都没有,就干脆直接往地上铺草席竹席。铺席架床之前,先往地上一遍遍地洒水降温祛日头气,富裕点的人家,点上一圈用锯末、雄黄配置的蚊香,手头紧的,就点一把端午节插门留下的艾蒿驱蚊,最不济的人家什么也不点,就挨着人家的床边铺席,摇着蒲扇葵扇,蹭点蚊香艾蒿烟,也从来不会有人说你占便宜。这整整一个夏天,那整整一条街的男男女女老老少少,无论贫富贵贱,就那么大裤衩、小背心地“赤诚相睡”到天亮,却也从来没出现过“咸猪手”或者桃色紫色什么的新闻。

前半夜,凉风未起,大家就盼着那上街寄售商店的“盲眼忠”能来为乘凉的街坊们讲上一段“济公传”。这“盲眼忠”讲驮话的本事堪称永康县城一绝。听罢“驮话”,晚风起了,夜凉了,大伙才打着哈欠,恋恋不舍地回大街各自的床、铺睡觉去了。

听“盲眼忠”讲“驮话”

盲眼忠的第三项绝技,是“讲驮话”(即说书)。听盲眼忠讲驮话的最好时间是夏天的夜晚。烈日西沉,明月初上,住在催生殿背附近的老爷们妇女后生,早早地在催生殿旁的晒场上摆好竹躺椅、竹床,铺草席、篾席,搬条凳、兀凳,还特意给盲眼忠备好竹交椅、小撑桌,一热水瓶的开水。还有人不管天旱水金贵,爬下催生殿背,到小北溪的抗旱水仓里挑了几桶水,往晒场上泼水祛日头气。茶叶和茶缸盲眼忠自备,他嫌邻居们的茶叶淡而寡味。他虽不抽旱烟,却带了一根长长的烟筒当惊堂木,也当盲杖,便于邻居们牵他回家。

盲眼忠讲驮话，没人知道是不是他早在盲眼之前就读过这些《水浒传》《西游记》《济公传》《万花楼》《薛仁贵征东》等话本书，记性好到过了几十年还记得那么清楚；也没人知道是不是有人白天读给他听了一遍，到晚上他再原原本本地用自己的口头语言讲给大家听。可是，白天盲眼忠整天上班呆在寄售商店，也没见过有谁读书给他听。又有好事者特意在第二天找出盲眼忠头天晚上讲过的书，和他讲的内容进行对照，结果令人吃惊：盲眼忠讲的虽然没有只字不差，但是篇章段落、故事情节、人物对话却是八九不离十。记性好倒在其次，永康许多唱鼓词的盲眼艺人，也能做到。他们往往也能听师傅唱过几遍后，就能背下几本十几本甚至好几十本鼓词，但他们唱鼓词时，可以凭借敲打鼓板时的短暂停时间记忆一下下文内容，但是盲眼忠的驮话却是一回接一回，回回相扣，根本不会在紧张的故事情节中卡顿几秒钟：最让人享受的是，盲眼忠那抑扬顿挫、磁性十足而又永远不会沙哑的声音，和他那无与伦比的说书技巧：“嗒嗒嗒！”盲眼忠用旱烟管敲三下小撑桌，示意要开讲，全场顿时鸦雀无声：盲眼忠讲驮话是用标准的永康方言，那些个驮话中的人物，皇帝也好，宰相也好，牛魔王也罢，神仙也罢，通通都是土生土长的永康人。譬如，唐僧叫悟空，就喊“猢狲？猢狲”，头一个猢狲尾音往上，拖长音，后一个猢狲尾音往下，音短促；叫猪八戒就喊“猪头？猪头”；孙悟空叫唐僧也不叫师傅，而是喊“师父”。讲济公传，说到华太师遍寻济公不见，只得无奈地对空高喊：“济公，济公，你到底在哪儿啊……”

“……哎——”

“踢太、踢太！踢太踢太踢太……”就像济公真的趿拉着破鞋，从远而近向大家走来：

故事说到惊险处，听者鸦雀无声，童稚不敢哭；说到好笑处，大家好像得到统一号令，一起轰然大笑；说到悲伤处，老太妇孺唏嘘连声，男人汉子暗暗拭泪。周中翰从二姑家的高中语文课本中读到过清初林嗣环的《口技》，才恍然，原来盲眼忠这门绝技，自古有之：只不过盲眼忠讲驮话少了“八尺屏障”，“一扇、一抚尺”而已。说到要紧处，盲眼忠自也不能脱俗，旱烟筒“嗒”的一声敲在小撑桌上，干咳一声，也不说“且听下回分解”之类的套话，就那么静静地坐在那里。听众自然就知道盲眼忠要歇气，自然会有人去给他的茶缸续水。盲眼忠讲驮话的时候不喝茶，怕影响自己的情绪，但休息的时候却要喝上一大缸的茶，趁着喝茶的间隙，盲眼忠会和大家拉拉家常，说些“夷陀家的烤包子肉比以前少了几粒”；“解放饭店的肉麦饼也没以前的好吃了”之类的话题。等那一热水瓶的水续完了，盲眼忠一夜的驮话也就结束了。

担水哑口

上街，灯塔巷往右边走一段下坡，有半亩小塘一方，叫后塘。后塘的一角，靠出水阳沟的这边，用几块长条石拦出了一个三角形，用来划分洗汰区域，虽然这长条石下面是架空的，塘水可以任意流动，但三角区内，是涮马桶尿桶的，三角区外，凡衣物、蔬菜、水果都可以洗了。

担水哑口就住在后塘沿。永康人说哑口人都有“哑口面”，可是这位担水的哑口却没半点“哑口面”，反倒是长得四方叠正——身高一米七左右，浓眉大眼，那双眼睛炯炯有神；身板挺拔，走起路来虎虎生风，除了不会说话，活脱脱就是美男子一个。可惜天妒美男，自小落下聋哑之疾，上不了学，读不了书，去不了工厂干不了农活，只能为街坊邻居担水糊口度

日。在上街的东半边，当店巷以北，东街以南的这一大片，家里没有青壮年男子的家庭，基本上喝他担的水。他担水用大水桶，一担水不论远近，一律2分钱。有些独自老嬷，几天喝不了一担水，在水缸里放久了怕会出子了，就让哑口挑半担水，这哑口不但不会拒绝，还会给她挑上大半桶，也只收1分钱。也有爱贪小便宜的。有个住在凉风桥巷巷口附近的女主顾，也常让哑口为她挑水，她住的这个地方，离三眼井、后塘井、上大雅井、上封寺井都很远。离井近的住户，哑口独肩也能挑到家，但是为这家，他还得用上担拄歇气、换肩。那天，他气喘吁吁挑了满满一担水到了这女主顾家，那女人嫌水桶里的水没那么满，就只肯给哑口1分钱，说哑口给谁谁家挑的水这么点满也只收1分。那哑口跟那女人“啊啊”地说不明，又比划不清，转身就把那担水直接倒在了门外，并从此再也没给这户人家挑过一回水。

我记得五六岁时，有一次在后塘三角区条石上玩耍，那条石久浸水中，湖苔滑不留脚，一不小心就滑进了塘里。呛了几口水后，迷迷糊糊间好像是自己爬了上来。后来有人告诉我父母亲，说是担水的哑口把我给拉上来的：我还不服气，非说是我自己爬上来的，老爸敲了我一个“老敲阉”（栗凿）后，我才不敢再吱声。从那以后，那哑口倒是跟我非常的亲近，走到我身旁时，就老冲我笑，老爱摸摸我的后脑勺。看到有些大孩子欺负我，就龇牙咧嘴“啊啊”地吼叫着，吓跑那些熊孩子。从那以后，我一反其他溺过水的小孩，见水就晕，而是跟水更加亲近，练得一身的好水性。记得有次在东库大洋桥下，有个叫“油煎饼”的半大孩子打了我一拳，我被打得鼻血横溅。我也不知哪来的勇气，抱着“油煎饼”就跳入溪中，按着他灌了一肚子华溪水，差点没把他给淹死，从此，

那小子再也不敢欺负我。我外婆说，是担水哑口救了我之后给了我水的灵气。真的，我从小到老，在水里浪里经历了许多大惊小唬，也都是平平安安有惊无险。

后来，我们一家都去了乡下，好长时间都没见着担水哑口。回城工作后，有天在解放街凉风桥巷口遇见了他，只见他怀里抱着一个孩子，在大街上转悠，哄孩子玩。我走上去，扬起手跟他打招呼，他瞪着那双漂亮的大眼睛，惊讶地看着我，“啊啊”地跟我打着招呼。他头发花白，满脸皱纹。我拉过他的手，陪着他漫无目的一路走到西街巷口：他一路只是“啊啊”地诉说着他自己才能明白的话：虽然没有语言沟通，但是我却能明显地感觉到他的兴奋：在西街巷口的那家糖烟酒商店，我倾其所有，买了一条烟，一包“兰花根”，不管他推脱多狠，都坚决地塞进他和孩子之间的怀里。他傻笑了一阵，漂亮的大眼睛里终于沁出了几滴清泪。

从那以后，我就更少见到他了。

梦回黄泥坎头

跨过凉风桥，缘华溪而上，再横过东库洋桥头，华溪就转从东南边而来：黄泥坎头就在东库洋桥过去，未到塔海的华溪边上：黄泥坎头有点名不副实，它其实就是一个低矮的黄土丘，一片乱葬岗。但是那块黄土丘，那片同龄人看来阴森恐怖的乱葬岗，却成了培养我们兄弟姐妹锻炼意志胆魄和劳动技能的胜地。

我们家是个大家庭，刚经历过三年困难时期，那种饿肚子的滋味还是让人刻骨铭心。我父亲为了养活一大家子，带领我们几个稍大的兄弟姐妹，在离家里四五里外的上溪滩（今永康三中附近）开荒种番薯、种玉米。老爸虽然身材不高，却力大无穷，可以一个人把两只特大号的大尿桶的农家肥挑到上溪滩。一连三年，开了荒下了种，快到收获的时候，又让一趟大

水冲得干干净净。就这样，老爸也毫不气馁，继续操持着一切可以养家糊口的生计。父亲让外婆养了一只猪娘，又给我们兄弟分派任务：大姐负责拔猪草，大哥负责放羊，我最小，负责赶鹅。为了养这些家禽家畜，父亲放弃了单位里居住条件稍好的房子，自愿搬进了别人都不愿住的泥坯平房。

我们姐弟三个放了学，就带上竹篮，田芥钩，牵上羊，赶着鹅，一路向黄泥坎头进发。其实在去黄泥坎头的路边，就是满畈的红花草田，田里、田岸上就有田芥、香芥、米芥，这些都是猪鹅羊最爱吃的。但是，我们老听外婆唠叨“菱角塘，莫洗手，水头果子莫仰头”的乡俗俚语，为避瓜田李下之嫌，还是宁愿多走二里路，到人迹罕至的黄泥坎头去。

到了黄泥坎头，顾不上东一堆西一簇的森森白骨，找一块干净地儿，坐下来，读读课本，做点能做的作业，任鹅们在白骨堆中啃食着肥嫩的鲜草，任羊儿满山岗疯跑、“相操”。姐弟仨分工不分家，看见有合适的猪草，就帮着大姐拔几株，那顽劣的山羊跑远了，就帮着大哥赶回来。夕阳西下，鲜草把鹅的整条脖颈都塞歪了；大姐竹篮里的猪草也已经塑上了篮柄。姐弟仨这才高一脚低一脚，躲着横七竖八龇牙咧嘴的森森骷髅头骨，凯旋而归。

黄泥坎头的高坎之下，有条大水沟，蜿蜒九曲之后，在东库大洋桥上游约百来米的地方汇入华溪。要是惊雷炸响，倾盆大雨过后的初夏夜，就又是我家有大收获的时候了。不管我们睡得多沉多死，遇到这种好时候，老爸都会把我们兄弟俩从床上拖起来，背上“木勺衬”、鱼篓、锄头、“筛谷垒”，随着他去黄泥坎头下的这条水沟捉鱼。找一个狭窄处，老爸先做好一个“工事”——安下“木勺衬”，“木勺衬”两边和底部用土块塞紧实，防止鱼儿逃跑；再

在“木勺衬”下方斜竖了“筛谷垒”，以充当漏网之鱼的第二道防线然后让我一个人守在这里，老爸和大哥去水沟上游找个能把水流引开或者断流的地方。这一走就至少半个多钟头。雨后的星空，不时有流星划过，耳畔蛙鼓如雷，虫鸣唱欢。如此诗情画意的夜色，却被扑满脸的蚊子，叮满脚的蚂蟥煞尽了风景。抬眼望，黄泥坎头那边鬼火明灭，飘移不定。胆子若小，早就浑身陡起鸡皮疙瘩。我因为在白天已经看惯了那些白骨骷髅，一边强迫自己不去想那些白骨一边专注地等着鱼群到来，转移了注意力，倒也没被吓破胆。水渐渐浅了，下大雨时逆水而溯，找地儿产卵的鱼群，这会儿想退回华溪里去了。我的“木勺衬”里开始有鱼儿钻进来了——巴掌大的鲫鱼，两指粗的“沙钻”，甚至还有粗如儿臂的黄鳝、鲶鱼。我用一只手虚捏“木勺衬”的尾部，一有动静，就卡紧，再伸另一只手进去把鱼提出来扔进鱼篓。等老爸大哥他们回来，我早已抓满了大半鱼篓的鱼。那年我不满10岁。

后来，黄泥坎头大部分成了解放军6298部队6分队的营房驻地，另有一部分后来被盖成了永康宾馆。“文革”闹武斗那会儿，听说有武斗派别人员把6分队弹药库里的一批枪支弹药，用“支左”的名义给抢走了，并从此扭转了该派别的颓势。再后来，6分队营房又成了县委党校。黄泥坎头和它下面的那条水沟都成了萦回在我脑海里的梦境。

张泽宏，著有《羊耕集》；曾参与《永康历代诗词选》的编撰工作。永康市、金华市、浙江省诗词学会会员；永康市作家协会会员；永康市诗词学会副会长。

梦芙蓉

——惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真

□ 孟双印

那一缕洁白的衣袂
今朝还躺在卓文君羞涩的怀里
而你，却隐遁了行藏
把东篱底下的避世和隐逸
把朱门和绣户交汇的膏腴
都抛给陶菊与牡丹去传扬凸显
尽管濂溪旁的周敦颐
用一百一十九字的贤文
奉你为花中君子，但你却依然如故
像一面无物非台的明镜
把自己止息在佛陀的身躯之下
就算是波旬，
也难寻你的踪迹你在五色的毫光中
做起温暖的怀抱里柔软的梦
你梦见夏的脚步，梦见秋的脚步
梦见形容枯槁的人儿
将气息吐在你膨大的莲蓬里
集芙蓉以为裳
在文字织就的国度
亡赖的小娃偷到小艇上
那里有兴尽晚回的词人
透过她智慧的双眸
我看到鱼儿嬉戏在你的怀抱

看到那宽阔的叶面上盛满了
流动的阳光
前不见古人后不见来者啊
无数迁客，对你浅斟低唱
你清静圣洁，一尘不染
定会摒弃烦恼，如意吉祥
从李唐回溯东晋，从都市归隐至田园
庙堂民间的几番出入
江湖路远，不及千年来你发自本心的
相依相偎，相应相伦
红菏菡萏，清香醉人
真是一番卷舒开合的天真渔舟唱晚，也许彭蠡
之畔才是你的归程
引动魂魄的明灯，又要多少人用一生
去苦苦地追寻
尽管荷叶接天，亦或莲开并蒂
踩不出足迹的前路却早已迷失
这十万八千里的长夜
不必剗肠剖腹，也无需抉心自食
只消把一颗清芳的莲子用掌心托起
便眼见一翼腾跃的蜻蜓
它高展的双翅愈飞愈远
然后伴你回昔年的旧乡中去



诗词二首

□ 傅明夫

施振强书记离任有感

十年磨剑锐锋芒，突破围城几道关。
谁屹浪尖甘断臂，孰骑虎背勇挥鞭。
河清百里辉丹日，泽遍千村美梓园。
誉毁从来难一律，苍天自有镜高悬。

折红梅·建国六十九周年感怀

叹泱泱华夏，汹汹百载，沉沉夜黑。问为谁，续火递薪，征途把舵攀陟。韶山巨擘，
驱雾霭，塔灯光熠。道循马列，旗卷锤镰，直冰岳纷崩，晓日东出。

昆仑屹立。奈风雨萧墙，飘摇基石。邦有幸，挽澜只手，鼎新富民奇迹。经天英魄，
倡带路，更挥椽笔。双百梦美，大国图强。听龙吟狮啸，海天空阔。

助 学

□ 陈帮兴

年过知命闯商海，功成不忘泽故乡。
捐资百万育桃李，一邑父老喜传扬。
桑梓情怀家风好，堪为楷模树义芳。
薪火相传堪赞美，浓墨重彩绘朱昌。

小小说四题

□ 章理申

神 医

过去有两大名医，江南李昆仑，江北王迁宇，南李北王，并驾齐驱，名声显赫。

一日，李昆仑诊所来了一个病人，这个病人是个秀才，刚刚中举，喜极而颠，狂笑不止。李昆仑说：“你的病没救了，赶快回家，否则见不到你的娘亲了。不过你可以找到江北王迁宇，叫他给你再看看。”说完，交给秀才一封信。

几日后秀才到了江北，想不到自己的病好了。他把信交给王迁宇，王迁宇把信看了：秀才中举，高兴发疯，心孔张开，合不起来，无药可治。我说他死到临头，让他心存恐怖，心孔会自动闭合，到你这里病就好了。

王迁宇看完信，想：“真是神医啊！我不如他，这招恐怕我是死也想不出来的啊！”心里就有了一个疙瘩，于是抑郁成病。

都说，医生不会看自己的病。王迁宇的身体越来越弱，看来已经病入膏肓，时日无多。家人请遍了附近医生，看看摇头而去，找不出

病症所在。

王夫人想：“只能压一压宝，找找李神医或许他有办法。”于是叫管家快马加鞭地到了江南请李昆仑。李昆仑背了药箱便连夜起程风尘仆仆地赶到王迁宇诊所，见王迁宇侧卧在床，动也没动。李昆仑坐在床沿上，把了把脉说：“王兄其实无病，只要贴一副膏药即可痊愈。请王夫人暂且回僻一下。”说完，从药箱里取出一贴膏药，给王迁宇贴上，便告辞走了。

待李昆仑一走，王迁宇对夫人说：“李神医说贴一副膏药就好，他的膏药贴在哪里啊？我摸不到呢！”

王夫人左看右看，最后在太师椅背上看到贴了一张膏药。无奈地说：“膏药贴在太师椅背上呢！”

王迁宇挣扎着坐起来，说：“什么？膏药贴在太师椅背上？李昆仑啊！你真枉称名医，殊不知膏药要贴在肌肤上才有效的啊！”不禁哈哈大笑。

大笑过后，王迁宇的病不治而愈。

专业户

自从搞起影视城，刘家庄就热闹起来了，村民刘大富当上了群众演员。

这一天，剧组开机，拍摄新剧《水浒新传》，导演安排刘大富饰演一位山上抢劫的强盗。刘大富穿上了灰黄的袍子，头上包上一块黄色的头巾。导演说：“当马车在山道上走的时候，你从山上冲下来，抽出宝剑晃晃。”接着又对他说：“你的台词很简单，此路是我开，此树是我栽，欲要从此过，留下买路财。”刘大富说：“导演，这个容易。”一试他还真行，导演满意地说：“就这样，OK！”又一天，又来了一剧组，拍摄《盛唐演义》，剧中也有响马的角色，刘大富自我推荐，当响马。导演说：“你演过？”刘大富说：“演过多场，我都演强盗的。台词都很熟了，他们都说我演得逼真。”

导演说：“那就试试吧？这角色是刺杀李世民，然后被虏的。”又一试，导演又很满意。

情人节

情人节这一天，丽颖烧好晚饭，在家里呆呆地想：今晚老公会给自己带回来什么礼物呢？她等到了8点钟，老公还没回家。按往日6点钟就该回家的。

丽颖就打了老公的电话：“老公啊！你什么时候回家啊，我在等你吃饭呢？”只听电话那头声音很杂。“我还在公司加班呢，颖你自己先吃，不要等我！”

这时，邻居马阿姨来串门了，马阿姨说：“丽颖，怎么是你一个人，今天可是情人节啊？”丽颖说：“我老公在加班了，等会再回来吧？”马阿姨说：“有的男人，口是心非，往往身边

就这样，刘大富出了名，人们戏称他是专门演强盗的“专业户。”剧组给别人是80元一天的，而刘大富是200元一天。

刘大富有钱了，可他年过30，却还没娶上老婆，家里都张罗着给他提亲。很多姑娘听说，他是“强盗专业户”，连面也不肯见。有一个姑娘叫小丽，她同意与刘大富见见面，就是场合由她定。小丽选择了刘大富拍过戏的地方。

在丛林之中，小丽款款地走来。刘大富从山上冲下来，手中晃了晃菜刀，嘴里台词习惯性地脱口而出：“小姐，爷很久没见女人了，快把衣服脱了，让爷摸摸，享受享受。”他一开口，吓得小丽落荒而逃，从此再也没有哪位姑娘与他见面。

半年后，又有剧组进驻，又招群众演员。导演又选中了刘大富，又要他饰演一个杀人越货的强盗。刘大富恳求地说：“导演能不能让我演一回正面人物？”

睡一个，眼中看一个，心里想一个，你不得不防啊？我是过来人，我离婚还不是老公出轨啊！”丽颖说：“说得也是，老公如果敢出轨，我一定要把他大卸八块。”马阿姨说：“根据我的经验，现在你老公肯定不在公司？”

丽颖听马阿姨的话，马上开车，到了老公上班的公司。公司里空荡荡的漆黑一片，一个人也没有。只有门口值班的门卫在这里。丽颖问门卫：“今晚没人加班？”门卫说：“今天不是情人节吗，公司下午四点就提早下班了。”丽颖说：“我老公还没回家，那会是去哪里了呢？”门卫说：“会不会去江南影院看电影去了。”

丽颖开车马上去了江南影院，顺手从车上

拿起水果刀，直往电影院里闯。电影院的门卫拦住她。丽颖说：“我老公在里面呢，我要进去。”门卫说：“你在门口等等，现在进去太黑找不到的，还是等电影放完，出来好抓。”

门卫进去找到放电影的工作人员，叫他

春雨绵绵的日子里

春雨淅淅沥沥地下个不停。

农民工刘大民过了元宵就带上行李出门，跨越了二市三县到了省城打工。

刘大民是泥水工。在劳务市场门口，他在地上摆着砖刀，锤子，泥刷等工具。他的手里还拿着一张纸板，纸板上写着自己的特长，联系电话等。刘大民最近天天冒雨在这里守着，希望自己能够尽快找到工作，因为家里等着他寄钱回去。

雨仍然揪心地下个不停。往年，他一到劳务市场，就有老板来招人，什么工地上，家政服务公司呀都有。他凭着自己有一身好手艺，又肯吃苦，出门打工很容易找到事做。可今年怎么了？雨一直下个不停。他心里很清楚，因为下雨天工地上不能干活，工地的包工头也就不来招工了。他原想这雨不可能总下的，可一天两天过去了，一周二周又过去了，转眼一个月又过去了，雨还在下个不停，刘大民守在那里还是没有人搭理。他身上带的钱越来越少了，心里一天比一天着急。着急中，突然他的手机响了，他欣喜地接起电话：“大民啊，在外还好吧？”原来是妻子的电话：“我还好。”“你出门都一个月零七天，往年这时候你早就往家里寄钱了，今年怎么样啊？”“今年老天爷一直下雨，工作不太好找。不过我昨天刚找到一份工作。”他想把话尽量说得轻松一点，别让妻子着急，这最后一句话是他安慰妻子的。可

悄悄的在银幕上打了一行字：带着小三的那个男士注意，门口一个女人手拿水果刀，很危险，请这位男士尽快从侧门出去，免得碰到。这时，看电影的男男女女都站起来，争先恐后地往侧门里挤，十走七八。

听电话的那边的妻子着急了：“大民，女儿昨晚生病了，发高烧……”“啊？那你赶快送女儿到医院去看看，家里没钱了吧？钱我马上给你寄回去。”

刘大民心里一酸，他从家里出来时，妻子把家里仅有的1000元钱全给了他。他原想带个五六百出门的，可妻子说，出门还是多带点好，万一一下子找不到事情做，也可以应个急。如果出去就找到事情做了，还可以把钱再寄回家。他出门一个多月了，已经化了420元，他立马跑去银行，把550元钱存进妻子的卡里。

“这点钱看病也许不够，我得尽快找到事情做。如果雨一直下个不停呢？”刘大民心里想着，手里捏着仅剩下的30元钱，一头钻进了大雨之中。



一代名儒程文德

□ 程宝山

正德十四年（1519）秋，程文德参加浙江省乡试而顺利中举。何不乘胜前进，再考个进士出来？程文德这样想。于是在这一年的冬天，他就动身来到京城，决定参加明年的会试。

正德十五年（1520）二月，会试开始了。程文德春风得意，信心满满。他在会试的试场上文思泉涌，挥洒自如。三场考试下来，自我感觉很好，以为肯定高中。等到发榜的那天，他踮着脚尖，在那红榜上好一阵苦寻，最后确认自己竟是“榜上无名”！而他在朱方门下求学时的同窗好友徐昭的名字，却赫然出现在金榜上。这位徐昭在二十年后成为程文德的儿女亲家，程文德的次子章袁之妻即是他的二女。

他向徐昭表示祝贺后，怀着失落的心情回到老家独松。

这一棒打得不轻。“生辰今日是，游子念劬劳。拜舞虎斑服，飘零愧旅袍。百年过四一，万事未分毫。笑倚篷窗看，江空雁影高。生日客中过，孤舟江上来。渐闻城郭近，何处酒尊开。未破愁千顷，应须醉一杯。经过偶此地，怅望独徘徊。”这就是当时程文德自己写的诗《生日二首》。从这诗中，我们可以看出当时

他的心情是多少苦恼，多么沮丧。

知子莫若父。作为过来人，程珪当然十分清楚程文德此时的心境。他没有责怪，更没有谩骂，而是把程文德安排到方岩五峰书院继续攻读。同时，有意无意地带着程文德，有时还带上文思一起，游览江南山水，借以调适心情。

方岩五峰书院坐落在五峰之下的石洞之中，风景奇异，环境清幽，是浙东较早的书院之一。宋代以来，一直是文人学士讲学之地。朱晦庵、吕祖谦、陈亮等曾在此中讲学，五峰书院也因此而名闻江浙。

在五峰书院，程文德开始了新的学习历程，并结识了应典、程梓、卢可久等永邑优秀人士，也知道了王阳明、聂豹、王畿、黄绾、黄宗明等时代学术界的名人。

在五峰书院听了许多饱学之士的讲学之后，程文德深刻反思自己立志不坚，屡奋屡废，因而至今碌碌无为，“还是糊涂人一个”。他剖析千百年来立志不真者的通病，“凡孔孟之后，学不至圣人者，皆其心之未真耳。”“大抵真志不立，圣学无成。”体悟到立志贵真。“志者，吾之主宰命脉也”，志既立，就须“死

生以之，而不可夺者也，可夺非志也。”笑看胜败家常事，立定脚跟自从容。程文德终于从进京赶考失败的阴影中走出来。

正德十六年（1521）十一月十日，程文德痛立“十条”惩戒警醒之语，称作《益斋砭剂》。“益斋”原是程文德的号。“益斋砭剂”的意思就是医治自己毛病的针药，类似于今天的“决心书”或“保证书”。《益斋砭剂》的主要内容是：一曰景行，二曰孝悌，三曰谦厚，四曰德器，五曰威重，六曰谨戏，七曰讷言，八曰毋诳言，九曰隐恶终身，十曰习静。这十条惩戒警醒之语涵盖内容非常广泛，每一条都有详细的说明，其核心内容是“谨言慎行，立志为圣贤”。程文德非常慎重其事，写好以后随身携带，“自今伊始，日省吾身”，并焚香跪拜，“盟诸天地，质诸神明，有一戾此，愿底灭亡！”

与此同时，程文德还写了一首题为《自警》的诗，用以警示自己。这首诗是这样写的：“羲驭升西涯，檣影忽东岸。登舟复浃旬，草草历昏旦。百年谅如斯，感兹抱冰炭。及时弗自力，耄老空长叹。昔贤重蹇困，生合自忧患。勉旃万里行，无然耽泮涣。”字里行间，提醒自己须知生命的短暂与时光的宝贵，告诫自己必须“及时自力”，以免“耄老空长叹”。

当时的读书人，虽然各有所志，但多数均以功名利禄为志。对此，程文德认为，志于富贵，不可以说立志，乃凡夫俗子是也。志于功名，可以说立志，但并不完美，可以称之为豪杰之士。志于道德，即是追求人生最高的理想境界，圣贤是也。经过长时间的比照和思考，他摆脱贫功名利禄的束缚，理性地以更博大的胸怀、更崇高的目标，选择志于道德为圣贤，追求内心的充实和道德的完美，实现人生的最高理想和最大价值。

程文德在五峰书院学习期间，留下许多勤

奋学习的佳话，“麻糍蘸墨”就是其中之一。

正德十六年（1521），农历六月初二，永康方岩附近的派溪集镇上，人山人海，一片喧闹。因为这天是派溪会市，地方上请来了戏班子演戏，罗汉班打罗汉，还有大头娃娃、十八蝴蝶等歌舞表演。各种摊贩买卖挤挤挨挨，一个接一个，都在高声吆喝。变戏法的、卖狗皮膏药的等各个场子喊声如潮，真是热闹极了。

每逢这里会市，派溪和附近村庄的私塾，还有方岩五峰书院的学生再也难以安心读书了，都会涌到集市上看热闹，这让教书先生和学生家长们都很头痛。而这一天，最着急的是一个叫程鍇的人，这时的他已经从四川按察副使的任上辞官不做，回到独松故里。程鍇自己考过进士，深知读书求取功名的艰难，而这时自己的儿子程文德就在五峰书院攻读。他担心啊，自己的儿子会不会因为去年进京赶考落榜而灰心丧气呢？会不会结伴到派溪赶会市而把学业给耽搁了呢？他决定去探察一番。

赶到派溪集市上，程鍇东望望西看看，到处向熟人打听，如发现儿子来赶热闹，就要狠狠教训他一顿。结果找了好一会，没发现程文德，程鍇总算放宽了心，这孩子定在书院读书了。于是他就在集市上买来一斤麻糍，又包了一小包红糖赶到五峰书院。

走进五峰书院一看，本来可以坐七八十个位学子的书斋，只有十来个学生在读书写字，其中一个埋着头，全神贯注在抄书写字的，果然是自己的儿子程文德。嘿，他连父亲来了也没发现呢。程鍇悄悄走过去，在儿子肩上轻轻拍了一下，程文德一抬头，这才看清原来是父亲来了。

程鍇顺手把麻糍和红糖摆到儿子面前桌上，并且随手打开红糖包，说：“饿了吧，赶快吃。”

程文德一边叫父亲坐下，一边继续写字。程珪催他快吃糍粑，程文德眼不离书，拿着块糍粑往墨砚里一蘸，往嘴巴里送。程珪连忙来阻拦，可程文德已经咬了一口“墨蘸糍粑”，嚼都没嚼“咕”一下咽下去了。“小子，你昏了，怎么红糖、墨水都不分了！”骂归骂，可程珪心里却暗暗夸奖儿子读书认真专注呢。

1522年，明皇朝发生了一件大事，在位十六年的明武宗朱厚照驾崩。武宗死后无嗣而由堂弟朱厚熜继承皇位，开始了长达四十八年的“嘉靖时代”。这一年，二十六岁的程文德干了一件大事，在家乡独松村创办了一个书院。这个书院以程文德的名号为名，叫做“松溪书院”。

明朝当时那个社会，尽管北有蒙古鞑靼的侵扰，南有葡萄牙的入侵，东南沿海已开始有少量倭寇的活动，但都还没有构成重大威胁，因此总体上还是呈现出太平盛世的景象。程文德在多年求学的过程中，发现读书求学的人不少，书院却不多，好一点的书院就更少了。

“应该办一个书院。”程文德心想，如果办起书院，至少可以免除附近学子的求学之苦，如果办得好，还可以为朝廷培养优秀人才。

他把这个想法告诉了父亲。已经辞官在家的程珪听后十分赞同，说：“建造学堂是个好注意，问题是没有教师。”程文德说：“教师不是问题，除我自己外，我的许多同窗好友都可胜任。问题是建造书院需要许多银两。”程珪说：“这点银两不是问题。”这就没有问题了，父子俩的手拍到了一起，说干就干，马上行动。

听说程文德要在独松创办松溪书院，上下三村的乡民大加赞赏，纷纷出资出力，不一年，松溪书院建成开学。程文德亲自主持书院的工作，他的角色从学生变成教师，同时又转换成“院主”。

书院是办起来了，可是这个书院应该培养什么样的人？应该如何培养？程文德是一个会思考的人，不久他想出了答案：松溪书院应该培养有道德、有志气的人。而要培养这样的人，就应该珍惜光阴，拒绝诱惑，静心读书。这是程文德第一次提出了自己的办学思想。

作为办学者，提出办学思想是重要的，然而更重要的是把这个办学思想让全体师生看在眼里，记在心中，落实在行动上。于是他在书院的左右两壁做了两个很大的匾额，把自己的想法题写在上面。

书院右壁的匾额是这样题写的：“今人率以登科第为成立，此殊不然。科第，富贵也；成立，道德也。道德不足，虽位至三公，犹未成立。谓之富贵人，可也。充于道德，虽贫且贱，不可谓不成立，必曰道德之士也。道德既充，富贵自至，其常理也。举业，其阶梯也，由之不害也。志则不可不辨也。肄斯院者，其勖之。”

书院左壁的匾额是这样题写的：“世之可宝惜者，莫有过于光阴，度一日则吾生减一日也。而能宝惜者，莫有过于无累，无累一日则吾生得一日也。有累则忧，忧则不如无生。声色财气皆累也，富贵者为有所余所累，贫贱者为不足所累，富贵贫贱，迹不同而其为累一也。至于好名亦然。慎之哉，慎之哉。”

程文德的这两则题词不久就传了出去，在浙中学界引起不小的震动，前来参观考察的人一拨接着一拨，有人说这是“真理”，也有人说这是“确论”。于是这两则题词就出现许多书院的墙壁上，被奉为当时书院的准则。

嘉靖二年（1523），程文德第二次进京参加全国会试。这次他是与芝英的应廷育一起去的，不想应廷育榜上有名，而自己却名落孙山。再次落第，失望之感自然难以避免，但是与第一次相比，已经坦然多了。回到松溪书院后，

继续当他的“院主”。

不过，父亲程鉉还是担心着呢，生怕程文德经不起一次又一次失败的打击，担心他因此心灰意冷、一蹶不振，因此左思右想，写了一首《望儿》诗以资鼓励：“为客知名久，此行殊未归。文章还我是，予夺竟谁非。白日闻鸡舞，青霄看凤飞。肺传应可拟，上苑正芳菲。”

当程文德看了这首诗，心里涌起一股暖流。不管如何，在遇到失败与挫折时，有这种鼓励与鞭策还是很及时、很珍贵的。

嘉靖三年（1524），程文德作出一个重大决定，把松溪书院交给他人打理，自己脱身出来，前往余姚拜王阳明为师，专心学习“致良知”理论。

王阳明名叫王守仁，浙江余姚人，曾筑室于会稽山阳明洞，自号阳明子，学者称之为“阳明先生”。他出生于1472年，与程文德的父亲程鉉同年（1499）登进士榜，历任刑部主事、贵州龙场驿丞、庐陵知县、右金都御史、南赣巡抚、两广总督等职，晚年官至南京兵部尚书、都察院左都御史。

程文德最早接触阳明心学，是在正德十六年（1521）的五峰书院。这一年的秋天，有一个名叫黄绾的人，前往永康探访应典。知道他是阳明先生的主要弟子时，程文德等一班士子热情邀请他到五峰书院讲学。

阳明学的主要观点其实很简单，也比较明白，主要有“心即理”“致良知”“知行合一”以及“万物一体之仁”等，但是这些观点的内涵却极其精深复杂。程文德初次听到，觉得自己是听明白了，但是细细去想却又糊涂起来。

“厚德穷理，经世致用。”程文德深知，阳明学与其他任何学问一样，必须穷根究底，真正掌握其精神实质，才能对个人修养或治国安邦发生作用。

嘉靖三年（1524），听说王阳明因父亲去世，两年前已经回乡守制，在绍兴、余姚一带创建书院，宣讲“王学”。这是非常难得的机会，一旦错过也许将会遗恨终生！

这一年的春天，程文德抛下一切事务，从独松出发，过东阳经嵊县，匆匆赶往余姚。到余姚后听说阳明先生在阳明洞，又转道绍兴。原来阳明洞位于现在绍兴城南的会稽山宛委山，虽名为“洞”，实为一个群山环抱的山谷。

见到王阳明，程文德恭敬地送上父亲程鉉的书信。王阳明十分高兴：“黄绾曾经讲起过你的事迹，想不到你竟是十峰兄的公子，难得难得。”并且告诉程文德：“你父我认识，大我三岁，却是同年（同榜进士）。”

阳明洞风景秀丽，环境幽静。阳明先生确有眼光，选择在此地设馆。

前来求学的四方士子很多，学风很好。既有阳明先生授课，也有著名弟子演讲，更有同学们自由争论，可以发表各种不同见解。这个阳明洞，很像今天的“高级研修班”，自由的大讲堂。在这样的学术环境中，程文德对于阳明学的理解快速深化。所谓“心即理”，原来就是不将心与理分而为二。所谓“致良知”，原来就是认为良知即是天理，即是心之本体。良知天理在人们的心中，天理的昭明灵觉就是人心之虚明灵觉。通过它，人们便能很自然地感觉或判断出人的行为的善恶是非，从而推动良知。所谓“知行合一”，原来即是知行同一于心之本体，知行合一并进不可分离。知则必行，即知即行。知是行的主意，行是知的功夫。知是行之始，行是知之成。……

程文德将最新学到的阳明学理论进行总结，并且与以前从胡南津、李沧，朱方、章枫山等恩师处学到的道理互相比较、印证，提出了“致良知必先立志，躬行实践以德为先”的

观点。他认为“人心一也”，公私善恶都源于心。发于公则善，最终为圣贤；发于私则恶，最终为盗跖。要为圣贤必须抑私去恶，从善为公，做一个内心完美的善良人。这些观点，初步形成了程文德的思想理论基础。

程文德到来的时间尽管不长，但是由于学问深厚，谈吐不凡，说理透彻，不久就得到王阳明及一班士子的尊重。王阳明曾经私下送给程文德一句话“跳出经典天地宽。”并且解释说：

“以你的学识，足可以蟾宫摘桂。现在的你已经不宜埋头读经，而宜游学宜博览，注重了解世务。”

暑往秋来，程文德在阳明洞学习了好几个月。回归之日，王阳明带领一班学子直送至山口，指着程文德的背影对大家说：“此人前途不可限量，而我王学也将得以发扬光大矣。”

嘉靖四年（1525）正月，浓浓的年味尚未散去，程文德就听从妹夫董玘的安排，与二妹一道从独松起程到北京，准备参加明年的会试。

董玘原名元，字文玉号中峰，生于成化十八年（1483），上虞人。弘治十八年（1505）高中榜眼，授翰林院编修。历任刑部福建司、吏部考功司主事。1525年升任吏部左侍郎。

程文德来到北京后，妹夫董玘把他安排在柏林寺。这个柏林寺位于京城的东北角，因有许多古柏而得名。始建于元至正七年（1347），规模宏大，自南而北依次为山门、天王殿、圆俱行觉殿、大雄宝殿和维摩阁共五进院落。柏林寺不仅是各地香客拜佛求经之地，更是四方士子落脚、讲学之所。看来，二妹夫把程文德安排在此是经过精心选择的。

程文德就住在柏林寺，等待明年会试，同时与来自全国各地的学子探讨学问、辩论观点、交流心得。在此期间，程文德关于“致良知”的一些论述，得到了众人认同，被推举为“阳

明学论坛”的主讲者。至于生活上的一应物品，自有二妹定期派人送来，不需程文德操心。

一年时间很快过去，嘉靖五年（1526）会试，皇帝任命董玘为大主考，程文德“以亲故引嫌”不得参试！

真是好事多磨啊！这个皇帝，还有这个妹夫也真是的，看来亲属当大官也未必都是好事。程文德看着陈健等许多朋友都荣登进士，失落的感觉油然而生。

再等三年，不如归去！程文德带着惆怅的心情回到独松，再当松溪书院“院主”。在此期间，程文德写下《以亲故引嫌不与试》一诗：“松溪草堂初构成，松溪主人忽远行。燕台直走四千里，历身自许窥承明。胡哉造物忌翱翔，康衢咫尺逢羊肠。就令通籍黄金闺，玉堂未必草堂如。不如抱璞且归来，草堂对景尊常开。宾主相欢皆夙契，藏修更老经纶才。”

程文德在主持松溪书院期间，除了担任了五峰书院的讲学任务之外，还被聘请为灵岩书院传道授业。灵岩位于方岩南，距五峰书院约10里。石山高耸，半腰中空，形成一个巨大的山洞前后贯通，风景奇特，建有灵岩寺。“灵岩寺前”“岩后”等村落因此而得名。灵岩书院就建在灵岩寺内，由于洞府特大，可容纳数百人。

书院增多，老师就不够了，特别是好的老师奇缺，像程文德这样颇具名气的老师就成为争抢的对象。不管程文德如何推辞，嘉靖六年（1527），还是成为灵岩书院的“客座教授”，不定期地前去讲学。

当时的灵岩书院相当兴旺，有邻近各县的名士聚集于此，或学习或讲学。程文德针对当时的书院现状，不无感慨地与他们说起：“学习一些道听途说的东西是不能成为圣贤的，士大夫如果不通天地人，不学习系统的理论知

识，怎么能够叫做名儒呢？怎么能够视为博雅呢？”大家都有同感。

于是，程文德结合自己的讲稿，摘取古今典籍记载的可通经济时务的内容，分类分条加以精辟的解释，编写成一本教科书，叫做《策学类聚》。同时为了方便学生的学习，又编写了二十八道练习题，汇集成一本叫做《策略》的教学辅导书。

在当时教材与教学辅导书奇缺的情况下，程文德编写的《策学类聚》和《策略》一经问世，就轰动教育界。一时间广为传抄，被视作经典。凡是参加科举考试的读书人没有一个不去背诵牢记的。

嘉靖七年（1528），岁次戊子，二妹夫董玘请他提前一年前往京城备考。此时，在赣南督军的岳父潘竹涧刚好也要北上回京，于是程文德跟随岳父来到北京。

二十四岁、二十七岁两次京试下第，三十岁又因“以亲故引嫌不得参试”。三次进京赴考而无果，程文德对此刻骨铭心。三十而立之年必须立，程文德对此信誓旦旦。他时刻准备着金榜题名、蟾宫折桂。当时他写了一则诗词

《戊子岁除惜月》：“今年天上月，唯有此回圆。主人有月癖，开窗一见心茫然。恨无万丈梯，平步可攀援。又恨无两翼，凌风直上云汉边。仰面不忍看，低头空复叹。如此清光照我复几回，一回一赏千年万年亦有限。千年万年亦悠哉，但愿对尔长衔杯。我欲道我意中事，愧无白也甫也跌宕之雄才。飞扬跋扈不自止，月乎月乎与尔同生死。试向中天发大叫，广寒震动姮娥笑。”看看，程文德是何等心急如焚，又是何等壮志凌云！

然而这时，三十二岁的程文德心中不免又产生一种担心，不是担心自己发挥不佳，而是担心自己的岳父会被皇上任命为大主考。如果

真的出现这种情况，那又得“以亲故引嫌”了。当然潘竹涧更加不希望戴上“大主考”的帽子，因为除了女婿程文德，还有自己的儿子潘壻南也要参加会试啊。

命运不会永远捉弄人。潘竹涧被派到山东治理黄河，这次的大主考是礼部侍郎蔡鹤江，不需要再避嫌了。

该来的总归会到来。嘉靖八年（1529），这个机会终于来了。

这一年的二月，程文德在会试中，三场考试下来发挥正常。“如果不出意外，上榜应该是肯定的。”他这样想，也这样告诉朋友与家人。不过心中难免有些忐忑，因为有些世事极难捉摸，煮熟的鸭子也会飞走。

等待发榜的日子是难熬的。

“中了，中了！”发榜那天，还没有挤到跟前，就远远地看见“程文德”三个字出现在金榜上。“第十名！”再次确认是第十名。程文德高兴得差点晕了过去。

按照当时的规矩，会试后还要廷试，就是由皇帝直接出题，在殿廷上举行的考试，也称“殿试”或“御试”。

殿试，这是最高等级的考试了，程文德当然认真对待。四月初一日，殿试在保和殿举行。程文德与其他应试者自黎明进入，历经点名、散卷、赞拜、行礼等一道道礼节，然后颁发考题。

考题是以“知人安民”为中心思想写一篇《廷试策》。

对此，程文德早有自己的理解，又加之文字功底扎实，才思敏捷，洋洋洒洒数千言的《廷试策》很快就写成了。当别人还苦思冥想之时，他提前交卷了。

至阅卷日，经过读卷官集体阅卷，然后由大主考蔡鹤江亲自选择最好的十本卷子交给皇帝批阅，程文德的《廷试策》是其中之一。

嘉靖皇帝打开了程文德的《廷试策》，只见文章长短适中，字迹雄浑有力。略观全文，又见逻辑严密，结构严谨，论述有据，说理透彻，心中就有了“欢喜”的感觉。

嘉靖皇帝细读全文，更为文章的主要观点所吸引。“民者，邦之本也。不知勤民，则政之所推，或乖于辑宁，而无以体乎王道。”“治天下之道，其端不可概举，特以大者论之，在乎知人安民而已。”“一令得其人，则苍生受其福；不得其人，则苍生受其殃。”“若夫铨选之司，又用人之人也。铨选得其人，则天下之吏皆得其人。”“知人之道，皋陶尝欲察之于九德矣：曰宽而栗，柔而立，愿而恭，乱而敬，扰而毅，直而温，简而廉，刚而塞，强而义。”……

这是安邦定国的宏论，这是安民强国之妙策！嘉靖皇帝大为赞赏，禁不住拿起朱砂御笔批曰：“探本之论。”钦定一甲第二。

“榜眼及第！”立即授予翰林院编修之职。多年的梦想终于变成了现实，程文德从此完成了科举之旅，开始进入了仕途。

科举的过程显得如此漫长，结果的到来又如此突然。

有志者事竟成！程文德常说：“希会者时也，难贞者志也。”其意思是，难得遇到的是机会，难以坚定不移的是志向，而机会总是眷顾有志向、有准备的人。

这一届科考进入一甲前三的是状元罗洪先，榜眼程文德，探花杨名。幼年的程文德曾在南京见过罗洪先，而今竟然同时金榜题名。世界原来就这么小，巧合的事情却这么多。程文德的命运与这两位同年紧密相关，以后还演绎出许多动人故事。

进入一甲前三！这可是了不得的大事，消息轰动了程文德的家乡永康。而且除程文德高中榜眼之外，还有赵銮（号鸣和）中了二甲进

士，王崇（号麓泉）中了三甲进士。一榜三进士，所有永康人引以为豪，喜上眉梢。

永康，自从南宋绍熙四年（1193）陈亮中状元后，三百多年过去了，还没有一人进入一甲前三的。如今程文德高中榜眼，这是何等荣耀的事情，因此留下来许多故事传说，《程榜眼独游街》就是其中之一。

按照古代惯例，中了状元、榜眼和探花是要骑马游街的。据说，明朝的状元帽都是奉皇后娘娘的懿旨做的，没有固定的尺寸。凑巧的是，那一年状元帽做大些，状元的头也大些，那一年状元帽做小些，状元的头也小些。总之，三年一次，次次做的状元帽都刚好与状元的头合适。

到朝嘉靖八年，娘娘心想，状元帽大也戴，不大不小也戴，今年我要做得更小一点，看新科状元是否还能够戴得上。

真是无巧不成书。这一年，江西罗洪先中了状元，浙江永康的程文德中了榜眼。可是罗洪先虽然中了状元，等不及游街就得道跟神仙走了，福分浅薄的那个扬名，等到游街那天恰巧患病不能动身，前三名只剩下程文德一人。可是状元游街的皇榜已经颁布，不得有违。无法之下，只得由程文德一人代为游街。

到了游街的那一天，程榜眼把状元帽套在朝笏上，摆在头前，也正合状元帽的大小，身上穿着榜眼的衣服，脚上穿着探花的鞋子。他神采奕奕地骑着高头大马，浩浩荡荡、鼓乐宣天地游走在京城的大街之上，引得众多百姓驻足围观。这样程文德单独一个人就替代了状元、探花完成了骑马游街的仪式。

十年寒窗无人问，一朝成名天下闻。榜眼及第，立授翰林编修，程文德终于进入了官场。原来就潇洒俊逸、相貌堂堂，再配上一身官服，如今的程文德更显得英姿飒爽，光彩照人。

嘉靖八年四月十四日，刚刚穿上官服朝衣的程文德就被召入内阁，与以前一起参加过会试的朋友一起，负责校阅举人的试卷。想起多年来，自己参加过多次乡试、会试，面对试卷都是胆战心惊。想不到啊，转眼间变成居高临下的试卷校对者。这种角色的变化着实让程文德感慨良多。他在《己丑四月十四日初赴内阁阅就教举人试卷有感》一诗中这样写道：“参差乳燕拂宫墙，缥缈轻云覆玉堂。朝罢校文堪一笑，等闲人世有沧桑（昔日与诸君同会试故云）。”

他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜题名时，这是人生三大快事。程文德怀着高兴的心情，写下了《登第述怀》这首诗：“大廷亲策幸遭逢，甲第先登与菲葑。蠹简十年酬壮志，蓬莱今日睹天容。丹心自许摘文豹，肉食谁能作豢龙。况是圣明千载会，愿同吾相协寅恭。”

是的，大廷亲策，甲第先登，十年酬壮志，今日睹天容。祖父松崖公与父亲十峰公等祖辈的殷切期望，胡南津、朱方、章枫山等恩师的嘱托，还有自己多年萦绕心头的愿望，统统变成了现实。从此之后可以为国尽力、为民造福，做一番利国利民的事业了，这是多么高兴的事情啊。他在《端午》这首诗中写道：“燕台忽漫逢佳节，画桨龙舟信渺茫。殿上侍臣新试扇，天涯游子倍思乡。流风处处斟蒲醑，斗巧人人佩线囊。明日可怜成往事，细看双燕语雕梁。”

金榜题名，春风得意，各种高兴的事情接踵而来，搞得程文德应接不暇。

当官了，高兴。天天穿着官服，到翰林院上班。或许是出于新鲜与好奇，也许是出于敬业与爱岗，总之不敢有丝毫的怠慢。

祝贺多，高兴。亲戚朋友、老师同学，还有家乡的官员各种贺信雪片般飞来。那个年代可是还没有电话、手机的，没有电子信箱也没

有微信，不能复制或群发，所有的回信都得一字一句用毛笔写就。程文德觉得自己金榜题名，这个功劳其实每个亲朋好友都有份，应该借这个机会好好感谢他们，所以写回信也格外认真。这当然需要花费大量的时间和精力，写回信一度曾写到手抽筋，但是心里却是高兴得很。

发俸禄，高兴。俸禄就是工资，就是银子。要付房租，要吃穿用度，要请客会友，正愁没有银子花呢。久旱逢甘霖，这当然是喜事。

领到工资怎么办？废话，花了就是，不是正缺钱吗？可是程文德却不是这么想，更不是这么做。他作出了一个出乎人们意料之外的决定：把自己第一次领到的工资全部寄回独松老家，嘱咐族人用这些钱购买祭礼供品，代他到坟前祭奠永康程氏的先祖。

程文德为什么要这么做？程文德在《初官翰林寄奉祭先祖文》中是这样回答的：“某赖祖宗庇佑，今年幸遇皇上亲简，赐进士及第，授翰林编修，此实祖宗之德，非弱孙之能也。职守所羁，未获亲拜尊灵，而俸禄之叨，不敢先享，敢用备物缄辞，恭申祭告。呜呼！祖宗之德无穷，子孙之报罔极。佑启我后，宁问幽明。引睇松楸，神驰千里，伏惟尊灵鉴饷之。”

初入翰林先祭祖！程文德敬宗睦祖之情，感恩戴德之心，跃然纸上，轰动当时，流传至今。

永康程氏宗亲接到书信后，立即置办祭礼，选择吉日，在永康程氏先祖程楷公的墓前，举行了一个盛大的祭祀仪式。祭祀的那天，程楷公的墓前人头攒动，烛光闪闪，香烟袅袅，旗幡飘飘，大家齐跪于地，宣读并烧化了程文德的祭文，齐祈祖宗英灵庇祐，共祷程氏家族兴旺发达，共祝程文德官运亨通，青云直上。

然而，程文德的官宦生涯却未能一帆风顺，平步青云，而是一波三折，极富戏剧性。

（未完待续）